LE

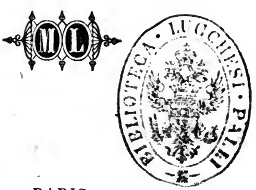
CHERCHEUR D'ESPRIT

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE

Paroles de M. ÉDOUARD FOUSSIER

MUSIQUE DE M. BESANZONI

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre impérial de l'Opéra-Comique, le 26 mars 1856.



PARIS
MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS
RUE VIVIENNE, 2 bis

1856

Distribution de la Pièce.

PHILIPPE........................	MM. Ricquier.
JACOPPO, hôtellier................	Nathan.
LÉLIO, pupille et neveu de Philippe..	Mmes Boulard.
STELLINA, fille de Jacoppo.........	Bélia.
PAOLA, servante d'auberge..........	Decroix.

LE CHERCHEUR D'ESPRIT

Une terrasse fermée au fond par un mur à hauteur d'appui, et ombragée par un vaste berceau de treillage; à droite, la porte de l'hôtellerie; à gauche, un pavillon dont la fenêtre, fermée par des volets, fait face au public; sur le second plan, une petite porte conduisant à la chambre de Stellina; au fond, les maisons de la ville.

—

SCÈNE PREMIÈRE.

PHILIPPE, seul. Il sort du pavillon dont il referme la porte à double tour.

Enfermé!... C'est plus sûr!... Le séjour de la ville
Lui fait déjà trotter des rêves dans l'esprit,
Et je ne serai bien tranquille
Qu'après que nous aurons quitté ce lieu maudit!
De notre paisible ermitage,
Tous deux, avant qu'il soit demain,
Nous aurons repris le chemin.
— De ma femme d'abord recueillons l'héritage,
Et partons...
(Apercevant Jacoppo qui sort de l'hôtellerie.)
Mais voici l'hôte...

SCÈNE II.

PHILIPPE, JACOPPO.

JACOPPO.
Votre valet.
Monsieur.

PHILIPPE.
Bonjour.

JACOPPO.
Je...

PHILIPPE.
Deux mots, s'il vous plaît.
(A part.)
Avant de nous mettre en campagne
Achetons son silence.
(Haut.)
Un garçon m'accompagne,
Monsieur.

JACOPPO.

Votre fils?

PHILIPPE.

Non. — Le drôle, grâce à Dieu,
N'est que mon neveu.

JACOPPO.

Vous êtes donc son oncle?

PHILIPPE.

Oui. — souffrez que j'achève.
Le personnage aura vingt ans bientôt...

JACOPPO.

L'âge des amours!

PHILIPPE.

Chut!

(A part.)

La peste du vieux sot!

JACOPPO.

Plaît-il?

PHILIPPE.

Taisez-vous donc!

JACOPPO.

Soit! je ne dis plus mot!

PHILIPPE.

Lélio n'est plus un enfant. — Je l'élève
Depuis son plus jeune âge avec un soin touchant
Dans une ignorance complète...

(Jacoppo ouvre la bouche pour parler.)

Ne m'interrompez pas!... Ce monde est si méchant,
Et la femme la plus niaise est si coquette,
Si perfide, si...

(Jacoppo ouvre la bouche pour parler.)

Chut! — Si maligne en tout point,
Que le mieux est, je crois, de n'en approcher point.
C'est pourquoi nuit et jour j'ai si bien clos ma porte
Et surveillé mon gars de telle sorte,
Que l'espèce femelle est encore aujourd'hui
Une chose sans nom pour lui!

JACOPPO, riant.

Vraiment!

PHILIPPE.

Un jour pourtant, trompant ma vigilance,
Au faîte d'un pommier tout chargé de fruits mûrs,
Comme un chat, le drôle s'élance.
Du haut de son perchoir, surmontant les grands murs
Qui défendent notre domaine,
Son regard curieux au hasard se promène.
Quelques nymphes en jupons courts
Tout justement rôdaient aux alentours,
Folâtrant sous le vert bocage,

Comme oiselets sortis de cage;
Le ciel, en ce moment, m'envoie à son secours...
« Eh! mon oncle, dit-il, voyez la belle proie!
« D'où sont venus ces jolis animaux
« Dont les ébats m'ont mis en joie?...
« Comment les nomme-t-on? qui sont-ils?» — « Des oiseaux. »
— « Quels oiseaux?» — « Des oiseaux qui portent le nom d'oie!»

JACOPPO, riant.

Bien dit!

PHILIPPE.

Oui, c'est le nom que me donna longtemps
Ma femme; et moi, pour ma vengeance,
Je le donne à toute l'engeance
Porte-jupons!...

JACOPPO.

Je vous entends!

PHILIPPE.

Le mot désigne au mieux la chose.

JACOPPO.

Il en dit plus qu'on ne suppose.

PHILIPPE.

Le nom de femme est aboli.

JACOPPO.

Le nom d'oie est bien plus joli.

PHILIPPE.

Il remplace à lui seul tous ceux qu'Amour invente.

JACOPPO.

Je l'adopte dès aujourd'hui
Pour ma fille et pour sa suivante.

PHILIPPE.

Hein?... vous avez une fille?...

JACOPPO.

Hélas! oui!...

PHILIPPE.

Plus, dites-vous, une jeune servante?

JACOPPO.

Oui, Monsieur.

PHILIPPE.

Il suffit!... Je l'apprends un peu tard,
Mais encore assez tôt pour loger autre part!
Bonsoir.

JACOPPO.

Eh! Monsieur!...

PHILIPPE.

Quoi?...

JACOPPO.

Ne fuyez pas si vite!
Que diable! On n'ira pas chercher le drôle au gîte!
J'y veillerai d'ailleurs.

PHILIPPE.

Vous me le promettez ?...

JACOPPO.

Je vous réponds de lui... Fiez-vous à mon zèle !
Mais entre nous, Monsieur, d'où vient que vous portez
Au sexe en général cette haine mortelle ?

PHILIPPE, lui parlant à l'oreille.

Un effronté sergent jadis venait chez nous,
Il s'éprit de ma femme et lui fit les yeux doux...

JACOPPO.

Bon !... j'y suis ! (A part) son histoire à la mienne ressemble.

PHILIPPE.

Un soir nos deux amants décampèrent ensemble...

JACOPPO.

Bon voyage. Et depuis, ouïtes-vous parler
De l'infâme ?

PHILIPPE.

J'en ai des nouvelles récentes.

JACOPPO.

Sont-elles bonnes ?

PHILIPPE.

Excellentes !
Elle est morte !

JACOPPO.

Ah! cela doit bien vous consoler.

PHILIPPE.

Sans doute. J'en reçois avis par cette lettre,
Et je vais de ce pas chez le tabellion,
Pour m'occuper un peu de la succession ;
Après quoi, cher Monsieur, je compte me remettre
En route avec Lélio, pour ma maison des champs !
Surveillez-le !... Bonjour ! je serai peu d'instants !

(Revenant sur ses pas.)

Mais, à propos, Monsieur...

JACOPPO.

Quoi donc ?

PHILIPPE.

Vraiment je n'ose...
Du temps de votre femme, étiez-vous pas aussi
Un peu... là... ce qu'on est ?

JACOPPO.

Beaucoup, Monsieur.

PHILIPPE.

Merci !
Touchez-là... Je voulais vous demander la chose.
Adieu !

(Il sort.)

SCÈNE III.

JACOPPO, puis PAOLA ET STELLINA.

JACOPPO.

Ce philosophe a, par ma foi, raison !
Et j'en ferais autant si j'avais un garçon !
(Appelant.)
Paola ! Stellina ! vite !

PAOLA, entrant.

Monsieur ?

STELLINA, entrant.

Mon père !

JACOPPO.

Écoutez-moi bien toutes deux !

STELLINA.

Qu'est-ce donc ?

JACOPPO.

Tais-toi !...

PAOLA.

Mais...

JACOPPO.

Commence par te taire.

PAOLA, à part.

Brutal !

JACOPPO.

Tu dis ?

PAOLA.

Moi, rien ! j'écoute de mon mieux.

TRIO.

JACOPPO.

Un père est un conseil donné par la nature !...

PAOLA.

Ce début solennel est d'un fâcheux augure !...

JACOPPO.

Insolente !...

PAOLA.

Je plaisantais.

JACOPPO.

Te tairas-tu ?...

PAOLA.

Bon ! je me tais !

JACOPPO.

Du silence,
Je commence !

STELLINA ET PAOLA.

Du silence,
Il commence !

JACOPPO.

Monsieur Philippe, en sortant,
M'a dit un secret important!...

PAOLA ET STELLINA.

Un secret?... quel secret?...

JACOPPO.

Ah! voilà qu'on écoute!

PAOLA ET SELLINA.

Eh oui! sans doute,
On vous écoute!
Ah! parlez, parlez!
Vous nous désolez!
Quel est ce mystère?
Nous saurons nous taire;
Ne nous cachez rien,
Nous écoutons bien,
Qu'un trait de lumière
A l'instant éclaire
Nos esprits troublés.
Parlez!
Parlez!
Parlez!
Parlez!

JACOPPO.

Eh! que diable! taisez-vous donc!
Ou je me tais moi-même!

PAOLA ET STELLINA.

Pardon! pardon!

PAOLA.

Un secret!

STELLINA.

Un secret!

PAOLA.

Quel bonheur!

STELLINA.

Joie extrême!

ENSEMBLE.

PAOLA ET STELLINA.

Ah! parlez, parlez!
Vous nous désolez!
Quel est ce mystère?
Nous saurons nous taire;
Ne nous cachez rien,
Nous écoutons bien.
Qu'un trait de lumière
A l'instant éclaire
Nos esprits troublés.
Parlez!
Parlez!
Parlez!
Parlez!

JACOPPO.

Bien! parlez, parlez!
Jasez! babillez!...
La fièvre les serre,
Elles font la paire!
J'enrage! c'est bien!
Vous ne saurez rien
Oui, je veux vous taire
Ce fatal mystère.
Allez donc! allez!
Parlez!
Parlez!
Parlez!
Parlez!

JACOPPO.

Morbleu!...

PAOLO.

Que ne parlez-vous?

JACOPPO.

Cette fois, ysommes-nous?

ENSEMBLE.

JACOPPO.

Y sommes-nous!

PAOLO ET STELLINA.

Qu'attendez-vous?
(Moment de silence.)

JACOPPO.

Eh bien! donc, voici la chose:
Apprenez, et pour cause,
Qu'un jeune homme est enfermé là!

PAOLA ET STELLINA.

Enfermé là!
Pourquoi cela?

PAOLA.

Comment se nomme
Ce jeune homme?

STELLINA.

A-t-il des yeux
Noirs ou bleus?

PAOLA.

Quel est son âge?
Son visage?

STELLINA.

En son maintien,
Est-il bien?

ENSEMBLE.

PAOLA ET STELLINA.

Ah! parlez! ne déguisez rien

JACOPPO.

Oui da! vraiment, il est fort bien!

JACOPPO.

Sa jambe est fourchue,
Sa personne est velue,
Sa main est crochue,
Et sa tête est cornue.

PAOLA.

Eh quoi!
Cornue!

STELLINA.

C'est fait de moi!

ENSEMBLE.

JACOPPO.

Il est horrible!
Il est terrible!
Que sa laideur
Vous fasse peur!
Car à moi-même il m'a fait peur!

STELLINA.

Est-ce possible?
Quel monstre horrible!
Je sens la peur
Glacer mon cœur!
Ah! Dieu! je frémis de terreur!

PAOLA.

Est-ce possible!
Quel monstre horrible!
(A part.)
Mais non, mon cœur
Est sans frayeur,
Il croit en vain me faire peur!

JACOPPO.

Oui, c'est un malin esprit;
Quiconque l'approche est maudit!
Qui le regarde perd son âme!
Qui le touche devient sa femme!
Et doit, pour son châtiment,
Dans une éternelle flamme
Brûler éternellement!

ENSEMBLE.

JABOPPO.

Il est horrible!
Il est terrible!
Que sa laideur
Vous fasse horreur!
Car à moi-même il m'a fait peur!

STELLINA.

Est-ce possible!
Quel monstre horrible!
Je sens la peur
Glacer mon cœur!
Ah! Dieu! je frémis de terreur!

PAOLA.

Est-ce possible!
Quel monstre horrible!
(A part.)
Mais non, mon cœur
Est sans frayeur,
Il croit en vain me faire peur!

JACOPPO.

Cela vous regarde,
Prenez garde!

ENSEMBLE.

JACOPPO.

Prenez garde!

PAOLA ET STELLINA.

Prenons garde!

JACOPPO.

Chez vous, jusqu'à la nuit,
Rentrez sans bruit!

ENSEMBLE.

JACOPPO.

Rentrez sans bruit.

PAOLA ET STELLINA.

Rentrons sans bruit.

(Paola et Stellina sortent chacune d'un côté différent.)

JACOPPO, seul.

Bien! mon diable à présent leur trotte dans la tête;
Je suis tranquille, et d'aujourd'hui
Elles ne viendront pas rôder autour de lui!
Plus fin que moi n'est pas trop bête!
(Il sort.)

SCÈNE IV.

PAOLA, STELLINA.

(Paola et Stellina passent leur tête à chacune des deux portes par où elles sont sorties.)

STELLINA, de la porte.

Paola!

PAOLA, de même.

Quoi?

STELLINA.

J'ai peur!

PAOLA.

Tant pis pour vous!

STELLINA.

Comment?

Tu ne trembles donc pas?

PAOLA.

Trembler?... et pourquoi faire?

STELLINA.

Mais ce diable !...

PAOLA.

Ce diable, à parler franchement,
Doit être un conte bleu de monsieur votre père!
(Elle entre en scène.)
Mais on ne m'y prend pas, moi, si facilement.

STELLINA, s'avançant avec timidité.

Quoi! tu croirais?...

PAOLA.

Je le soupçonne.

STELLINA.

Mais dans quel but?

PAOLA.

C'est ce qu'il faut savoir.

STELLINA.

Comment!... tu veux...

PAOLA.

Je veux le voir!
Si c'était le diable en personne,
Un vrai diable de bon aloi,
Jetant des flammes par la bouche,
Noir, épouvantable et farouche,
Je partagerais votre effroi!
Mais tout ceci me semble louche,
Et je n'ai pas peur d'un lutin
Qu'on peut enfermer là, sans grec et sans latin!

STELLINA.

Cependant...

PAOLA.

Croyez-moi, c'est un diable pour rire!
(Bruit de carreaux cassés.)

STELLINA.

Ah!

PAOLA.

Ciel!

STELLINA.

Il vient!

PAOLA.

Le malin casse tout!

STELLINA.

Dieu! s'il nous trouvait à son goût
Sauvons-nous!

PAOLA.

Sauvons-nous!

(A part.)

Mais guettons sans rien dire!

(Stellina se sauve par la gauche et Paola par la droite. — Lélio ouvre brusquement la fenêtre du pavillon et saute gaiement en scène.)

SCÈNE V.

LÉLIO, PAOLA.

AIR.

Ah! me voici dehors! je ne sais quels oiseaux
Près d'ici chantaient tout à l'heure!
Mais jamais dans notre demeure
Chants si doux de mon cœur n'ont ému les échos!...
Chantiez-vous? parliez-vous? chers oiseaux, je l'ignore;
Car votre merveilleuse voix
Chantait et parlait à la fois.
Oiseaux charmants, chantez encore!

PAOLA, entr'ouvrant la porte.

Ah! Dieu! qu'il est gentil!

(Lélio se retourne. Paola referme la porte.)

LÉLIO.

N'ai-je pas entendu?
O mon cœur! pourquoi bondis-tu,
Toi qui sans bruit avais toujours battu?
Revenez en ces lieux! un ami vous implore!
Aux doux accents de votre voix
J'oublirai le oiseaux des bois.
Oiseaux charmants, chantez encore!

PAOLA, qui s'est approchée tout doucement de Lélio.

Bonjour, Monsieur!...

LÉLIO.

Ah!

PAOLA.

Quel effroi!...
Vous fais-je peur?...

LÉLIO.

Non... mais...

PAOLA, à part.

Le diable a peur de moi!

LÉLIO.

C'est l'oiseau!

PAOLA.

Venez çà, que je vous apprivoise.
Petit oiseleur.

(Elle lui prend la main.)

LÉLIO.

Ah! grands dieux!
Votre main est encor plus douce que vos yeux!...

Mais, comme dit le père Ambroise,
Les diables les plus doux sont les plus dangereux!

PAOLA.

Quel est cet Ambroise?

LÉLIO.

Un ermite
Qui nous rend quelquefois visite :
Mon oncle ne reçoit que lui.

PAOLA.

Votre oncle est donc un ours?

LÉLIO.

Il ne veut voir personne.

PAOLA.

De sorte qu'on vous emprisonne?

LÉLIO.

Je n'ai jamais quitté la maison qu'aujourd'hui.

PAOLA.

Mais vous devez périr d'ennui!

LÉLIO.

Je ne m'amuse pas, mais mon tuteur assure
Que le monde habité n'est qu'une fange impure,
Un abîme toujours ouvert,
Où l'on ne voit qu'horreurs et que piéges d'enfer!

PAOLA.

Certes! voilà du monde une belle peinture!
Le saint homme!... Mais à mon tour
Je saurai, dès ce soir, ce qu'il en est au juste
D'une morale si robuste,
Et le prendrai peut-être au piége de l'amour.

LÉLIO.

L'amour, dites-vous? qu'est-ce encore?

PAOLA.

Un dieu!

LÉLIO.

Mon cœur me l'avait dit!

PAOLA.

Vraiment?

LÉLIO.

Et n'était votre habit...

PAOLA.

Eh bien! mon habit...

(A part.)

Je l'adore!
On n'est pas bête avec autant d'esprit!

LÉLIO.

Nous nous ressemblons; mais il semble,
A vous examiner du haut jusques en bas,
Que si Lélio vous ressemble,
Vous ne lui ressemblez pas!

Et je devine en vous des grâces si gentilles...
(Portant la main à son cœur.)
Ah!

PAOLA, à part.
L'esprit vient aux garçons
Comme l'esprit vient aux filles.
(Haut.)
Or çà, répondez sans façons.
Vous m'aimez donc, Monsieur,

LÉLIO.
Je vous adore!

PAOLA.
Peste!

JACOPPO, du dehors.
Paola! Paola!

PAOLA.
On m'appelle... Tantôt je vous dirai le reste.

LÉLIO.
Parlez vite.

PAOLA.
A bientôt.

JACOPPO.
Paola!

PAOLA.
Me voilà!
(Elle sort en courant.)

LÉLIO, seul.
Ah! mon oncle, je vous déteste!
Car mon cœur me le dit... car je vois... je comprend
Que vos leçons n'ont fait de moi qu'un ignorant.

SCÈNE VI.

LÉLIO, STELLINA.

DUO.

STELLINA, ouvrant la porte et la refermant aussitôt.
Ah!

LÉLIO.
Quel bruit! on ferme la porte!
Trouverai-je encor là
Quelqu'oiseau de même sorte?
Voyons!...
(Il ouvre la porte avec un peu d'effort, Stellina tombe à genoux.)

STELLINA.
Ah! santa Maria!
Prenez pitié de moi, monsieur le Diable!

LÉLIO.
Un diable, moi!... suis-je donc effroyable?...

STELLINA, se relevant vivement.
Non... ne me touchez pas !...
LÉLIO.
Comment je fais h orreur
Monsieur l'oiseau n'ayez pas peur.
ENSEMBLE.
LÉLIO.
Allons! levez un peu la tête!
Tournez vers nous
Vos yeux si doux!
Qui vous fait peur? qui vous arrête?
Ah! sans effroi
Regardez-moi!
STELLINA.
Je n'ose, hélas! lever la tête!
Défions-nous
D'un air si doux!
Mon châtiment déjà s'apprête.
Ah! malgré moi
Je meurs d'effroi!
LÉLIO.
Approchez donc!...
STELLINA.
Hélas! je n'ose!
LÉLIO.
Votre nom?
STELLINA.
Stellina!
LÉLIO, lui prenant la main.
Que votre main est blanche et rose!
STELLINA, retirant sa main.
Mais, Monsieur!
LÉLIO, à part.
Paola
M'a pourtant bien montré cela!
ENSEMBLE.
LÉLIO.
Ah! laissez-moi cette main-là!
STELLINA.
L'étrange diable que voilà!
STELLINA.
Mais enfin ce n'est pas croyable,
Monsieur, que vous soyez un diable!
LÉLIO.
Qui vous a dit cela?
STELLINA.
Mon père!
LÉLIO.
Il ment!
STELLINA.
Assurément?

LÉLIO.

Assurément!
Je suis un homme!

STELLINA.

Eh quoi! vraiment?

LÉLIO.

J'en fais serment.

STELLINO.

Certes, il y ressemble;
Mais cependant
Il est prudent
De ne pas demeurer ensemble.
Adieu, Monsieur!

LÉLIO, la retenant.

Hélas! vous me quittez! pourtant,
Que j'ai de choses à vous dire.

STELLINA.

Quoi donc?

LÉLIO.

Je ne sais plus... mais restez un instant!
Je vais les retrouver en vous voyant sourire!

STELLINA.

Non... je ne puis!...

LÉLIO.

Un seul instant!

ENSEMBLE.

LÉLIO.

Demeurez un instant!

STELLINA.

Hâtez-vous, on m'attend!

LÉLIO.

Est-ce l'amour? bel oiseau... je l'ignore;
Mais je me sens heureux pour la première fois.
Je vous aime, je vous adore!
Et pour vous dire ici tout ce que j'en conçois,
Vainement je cherche une voix,
Et mon cœur en dit plus encore!

STELLINA, à part.

Comment! c'est donc un amoureux!

LÉLIO.

Oui, près de vous je suis heureux!

ENSEMBLE.

LELIO.

Pour la première fois, oui, je me sens heureux!

STELLINA, à part.

Oh bien! ce diable-là n'est pas si dangereux!

LELIO.

Plus de crainte
Sans contrainte!
Et sans vaine terreur
Restez-là sur mon cœur!

STELLINA.

Ah! ma crainte
S'est éteinte!
Je sens battre mon cœur,
Mais ce n'est plus de peur!

STELLINA, se séparant vivement de Lélio.

On vient!

LÉLIO, regardant au dehors.

O ciel! c'est mon tuteur!

STELLINA.

Adieu!

LÉLIO.

Vous reviendrez?

STELLINA.

Oui, ce soir!

LÉLIO.

O bonheur!

ENSEMBLE.

LÉLIO.

Plus de crainte
Sans contrainte!
Et sans vaine terreur
Reviens là sur mon cœur!

STELLINA.

Ah! ma crainte
S'est éteinte!
Je sens battre mon cœur,
Mais ce n'est plus de peur!

LÉLIO.

Adieu, tout mon bonheur!

STELLINA.

Adieu, je n'ai plus peur!

ENSEMBLE.

LÉLIO.

Tout mon bonheur!

STELLINA.

Je n'ai plus peur!

(Stellina sort vivement par une porte latérale. Lélio escalade la fenêtre par où il est entré et disparait.)

SCÈNE VII.

PHILIPPE, puis LÉLIO.

PHILIPPE, paraissant au fond; il porte une cassette.

Personne! c'est étrange! Il m'avait bien semblé
Reconnaître la voix de mon neveu! Personne!
Je me serai trompé. D'ailleurs il est sous clé;
Et la précaution, que je crois était bonne,
Car j'ai fait rencontre par là

D'une certaine Paola
Dont les yeux égrillards et le nez en trompette
M'ont paru capables de tout !
Çà, visitons notre cassette.
Ma femme avait du bon, et son trépas l'absout.
Puisque j'hérite, il faut respecter sa mémoire.
Ce coffre m'a mis en gaîté.
Tudieu ! je crois qu'à sa santé
Je serais capable de boire!
On peut boire sans crainte à ceux qui sont là-bas,
Descendus de vie à trépas :
Si fort que nous buvions ils n'en reviendront pas!

LÉLIO, dans la coulisse.

Mon oncle !

PHILIPPE.

Ah! c'est mon drôle !

LÉLIO.

Ouvrez-moi.

PHILIPPE.

Pou quoi faire?

LÉLIO.

J'ai faim !

PHILIPPE.

Lisez!

LÉLIO.

J'ai soif!

PHILIPPE.

Dormez!

LÉLIO.

Mais au moins dites-moi pourquoi vous m'enfermez?

PHILIPPE.

Allons! je veux vous satisfaire.

(Il ouvre la porte.)

Sortez !

LÉLIO, entrant en scène.

Ah! je respire!... Eh bien! mon oncle!

PHILIPPE.

Quoi?

LÉLIO.

Êtes-vous content?

PHILIPPE.

Oui.

LÉLIO.

C'est d'un cousin, je croi,
Que vous héritez?...

PHILIPPE.

Oui!

LÉLIO.

La somme est-elle forte?

PHILIPPE.

Oui.

LÉLIO.

Le coffre est lourd?

PHILIPPE.

Oui.

LÉLIO.

Donnez que je l'emporte!

PHILIPPE.

Non.

LÉLIO.

Que craignez-vous?

PHILIPPE.

Rien.

LÉLIO.

Mais...

PHILIPPE.

Va te promener!

LÉLIO.

Comme il vous plaira.

PHILIPPE, le rappelant.

Non... reviens ici...

LÉLIO, à part.

J'enrage!

PHILIPPE.

N'as-tu pas faim?

LÉLIO.

Oui...

PHILIPPE.

Nous allons dîner...

LÉLIO.

Bon!

PHILIPPE.

Que veux-tu manger?...

LÉLIO.

Tout.

PHILIPPE, à part.

Le drôle, je gage,

Veut se moquer de moi!...

(Il s'approche tout doucement de Lélio et veut lui tirer l'oreille. Lélio s'échappe.)

LÉLIO.

Holà!

PAOLA, entrant, suivie d'un valet qui porte une table servie.

Le dîner de Monsieur!...

PHILIPPE, à part.

Ah! diable!

LÉLIO, à part.

Paola !

(Le valet pose la table et sort.)

SCÈNE VIII.

PHILIPPE, LÉLIO, PAOLA.

PHILIPPE, dans le plus grand trouble.

Lélio, baissez les yeux !...
(A Paola.)
Sortez !
(A Lélio.)
Rentrez !
(A Paola.)
Infâme !
(A Lélio.)
Ne la regarde pas, toi ! je suis furieux !

PAOLA.

Est-ce donc un crime à vos yeux
D'oser regarder une femme ?...

PHILIPPE.

Je...

PAOLA.

Pourquoi servirai-je ici d'épouvantail,
Comme si j'étais laide ou vieille ?
Gardez-vous ce garçon ainsi qu'en un sérail,
Une sultane favorite !
Allez, Monsieur, vous êtes fou !
Qui veut fuir le danger souvent s'y précipite
Et se casse plus tôt le cou !

PHILIPPE.

Voyez la langue de vipère !
(Tirant Lélio par la main.)
Allons, vite... suis-moi !...

LÉLIO.

Holà ! quelle colère !

PHILIPPE.

Suis-moi, te dis-je !

LÉLIO.

Hélas !

PAOLA.

Pauvre garçon !

(Philippe entraîne Lélio dans le pavillon.)

SCÈNE IX.

PAOLA, seule.

Ah ! l'on me fuit !... c'est bien ! restons et que je meure,
Si le vieux fou n'a tout à l'heure

Changé de thème et de chanson.
Cet oncle-là mérite une leçon !

AIR.

De l'amour et de la jeunesse
Je défends les droits !
Notre oncle, malgré sa vieillesse,
Dans l'embûche que je lui dresse
Tombera je crois!
De l'amour et de la jeunesse
Je défends les droits!
Oui, j'en veux faire la conquête!
Je suis femme et je suis coquette;
Je veux que lui-même à son tour
Se prenne aux piéges de l'amour!
D'une ruse
Je l'amuse,
Et le fais boire à longs traits!
La bouteille
Le conseille
Et lui dit tous ses secrets!
D'un sourire,
Je l'attire
Au meilleur de mes filets!
Moins sauvage,
Son cœur nage
En des rêves indiscrets!...
Il bégaye,
Il essaye
Un aveu sur mes attraits!
Tendre et bonne
Je lui donne
Rendez-vous sous les bosquets.
Il se presse;
Douce ivresse!
Des beaux ans cruels regrets.
O folie!
Il s'oublie!
Et s'approche de trop près!
Je me fâche
Et lui lâche
Le plus joli des soufflets!
Oui, j'en veux faire la conquête!
Je suis femme et je suis coquette;
Je veux que lui-même à son tour
Se prenne aux piéges de l'amour.

SCÈNE X.

PAOLA, PHILIPPE.

(Philippe sort de la chambre de Lélio, et referme la porte avec soin.)

PAOLA, à part.

C'est notre homme!

PHILIPPE.

Ouf! le traître est sous clé.

PAOLA.

Prenez garde

Que l'oiseau ne s'envole!

PHILIPPE.

Ah! te voilà, bavarde!

PAOLA.

Bavarde!

PHILIPPE.

Quelle rage avais-tu, ventrebleu!
De venir tout à l'heure au nez de mon neveu,
Débiter ta sotte harangue?
Ne pouvais-tu tenir ta langue?

PAOLA.

Et pourquoi donc vous gendarmer,
Monsieur? ai-je rien dit qui vous puisse alarmer?

PHILIPPE.

Tout! femme! époux! sérail! des mots qui, dans une âme,
Fermentent lentement, comme un mauvais levain!

PAOLA.

Comment donc voulez-vous que l'on dise une femme?

PHILIPPE.

Je veux que l'on se taise.

PAOLA.

On se taira.

PHILIPPE.

Du vin?

PAOLA, lui versant à boire.

C'est du porto! voyez quelle couleur vermeille.

PHILIPPE.

C'est bon! donne-moi la bouteille!

PAOLA.

Monsieur est chevalier de Malte?

PHILIPPE.

A quel propos,

Chevalier de Malte?

PAOLA.

Ah! c'est qu'en fait de gros mots,
Monsieur ne tarit pas sur les femmes!

PHILIPPE.

J'abhorre,
Je déteste, j'exècre et cent fois plus encore,
Tout ce qui porte jupe, à commencer par toi!
Et pourtant ne suis pas chevalier.

PAOLA.

Je vous croi.
Vous fûtes malheureux en amour?

PHILIPPE.

Oui, ma foi.
Je n'étais pas fort beau, s'il faut que je l'avoue;
J'étais même assez laid, et surtout, peu galant,
Et pour plaire aux tendrons, n'avais pas le talent
De ces muguets qui font la roue.
J'avais, au jugement de ces coquines-là, !
Les yeux comme ceci, le nez comme cela
Et les pieds! et la main! que sais-je? à les entendre
Je n'étais qu'un magot! un rustre! un homme à pendre!

PAOLA.

Fi donc!... Pour moi, Monsieur, je vous trouve accompli,
Spirituel, aimable, et tout à fait joli!

PHILIPPE.

Joli! moi!

PAOLA.

Vous, Monsieur!

PHILIPPE.

Quelle plaisanterie!

PAOLA.

Je ne plaisante pas... Vrai!

PHILIPPE.

Quoi! sans flatterie?

PAOLA.

Sans flatterie.

PHILIPPE, buvant.

Hé! hé! pourtant fais-en l'aveu!
Un oncle comme moi ne vaut pas un neveu
Comme lui, n'est-ce pas?

PAOLA.

Qui? ce petit jeune homme?

PHILIPPE.

Lui-même.

PAOLA.

Et qu'a-t-il donc de si plaisant en somme!

PHILIPPE.

Mais il a sa jeunesse,

PAOLA.

Eh! mon Dieu! voilà tout!
Est-ce donc à vos yeux un si rare avantage?
Qui de nous n'a pas eu cet âge?

Pour moi, ces jouvenceaux ne sont pas de mon goût;
Et, pour être en tout point sincère,
Monsieur, un beau vieillard est ce que je préfère;
Il a je ne sais quoi de vénérable en lui,
Dont on est d'abord ébloui!
La neige que les ans amassent sur sa tête
Inspire un amoureux respect.
L'âme s'émeut à son aspect.
C'est comme un chêne altier battu par la tempête;
Ses regards affaiblis ont un charme secret!
Il est fidèle, il est discret!
Et s'il avait vingt ans rien ne lui manquerait!

PHILIPPE, commençant à se griser.

Ah! c'est là ton avis?

PAOLA.

Oui, Monsieur.

PHILIPPE.

Je confesse...
Il est certain que l'âge... et mon Dieu! la jeunesse...
(A part.)
A qui diable en a-t-elle avec son beau vieillard?
Est-ce moi que la belle aimerait par hasard?
Mais voyez quelle brave fille!
C'est qu'elle est fort honnête et tout à fait gentille!
Et moi qui l'appelais coquine!

PAOLA, à part.

Tout va bien!

PHILIPPE.

Allons! viens près de moi!

PAOLA.

Quoi, Monsieur!...

PHILIPPE.

Je l'exige!

PAOLA.

Vraiment, je suis confuse...

PHILIPPE.

Assieds-toi là, te dis-je!
(Il force Paola à s'attabler près de lui.)
Et maintenant, buvons; ma belle!

PAOLA, à part.

Je le tien!

(Lélio entr'ouvre le volet.)

TRIO.

LÉLIO, à part.

Que vois-je! ah! grands dieux! en buvant son vin
Mon tuteur à l'oiseau sourit d'un air aimable!
Il n'a donc plus peur des piéges du diable?
Fait-on à soixante ans ce qu'on défend à vingt?

PHILIPPE, à part.
Pour mieux nous montrer, achevons ce vin!
Ah! je sens que mon cœur est encore vulnérable!
Près de cette enfant au sourire aimable
Mon front a soixante ans, mais mon cœur en a vingt!

PAOLA, à part.
Courage! il s'émeut! et grâce au bon vin
Sa raison avec lui va rester sous la table.
L'ermite déjà se fait un peu diable!
Il avait soixante ans... il n'en a plus que vingt!

PHILIPPE.
Et maintenant il faut que je t'embrasse.

LÉLIO, à part.
Ciel! qu'entends-je?

PAOLA, se levant.
Ah! de grâce!
Arrêtez!

PHILIPPE, la poursuivant.
Et pourquoi?
D'où vient ton effroi?
As-tu peur de moi?

ENSEMBLE.

PAOLA, à part.
Dans mes filets il s'enlace!

PHILIPPE.
Ton cœur est-il donc de glace!

LÉLIO, à part.
Ah! que ne suis-je à sa place!

PAOLA.
Écoutez, je vous prie, un refrain d'autrefois
Qui vous plaira.

LÉLIO, à part.
Mon oncle est gris, je crois.

PAOLA.
J'écoute!

LÉLIO, à part.
J'écoute!

PAOLA.
Peut-on boire sans chanter?
Peut-on chanter sans boire?
La chanson fait mieux goûter
Le vieux vin de Grégoire;
Mais surtout sans recruter
Margot, jeanne ou Victoire,
Peut-on chanter et boire?
Peut-on boire et chanter?
Tin! tin! tin!
Joyeux compère!
Tin! tin! tin!
Emplis ton verre!

Tin! tin! tin!
Vive le vin!

PHILIPPE, PAOLA ET LÉLIO, ensemble.

Tin! tin! tin!
Joyeux compère!
Tin! tin! tin!
Emplis ton verre!
Tin! tin! tin!
Vive le vin!

PHILIPPE.

Pourquoi nous arrêter, ma chère, à moitié route?
Chante-moi, s'il te plaît,
Le second couplet.

PAOLA.

J'écoute.

LÉLIO, à part.

J'écoute.

PAOLA.

Peut-on boire sans trinquer?
Peut-on trinquer sans boire?
Un buveur n'y peut manquer
S'il prend soin de sa gloire!
Mais surtout sans attaquer
Une épaule d'ivoire,
Peut-on trinquer et boire?
Peut-on boire et trinquer?
Tin! tin! tin!
Il faut y prendre
Tin! tin! tin!
Un baiser tendre.
Tin! tin! tin!
Vive le vin!
Ce baiser si doux, si tendre,
Je vais l'attendre
En un coin
Du jardin!
Faites entendre
Ce seul refrain!

PHILIPPE, PAOLA ET LÉLIO, ensemble.

Tin! tin! tin!
Il faut y prendre
Tin! tin! tin!
Un baiser tendre.
Tin! tin! tin!
Vive le vin!

(Paola sort en courant.)

PHILIPPE, tout à fait gris.

Qu'elle est vive, aimable et pudique,
Fugit ad saltces, comme la nymphe antique,
Avec l'espoir qu'on la suivra!
Sois tranquille, mignonne! on te retrouvera!

Par exemple, je veux que le diable m'emporte,
Si je comprends pourquoi je lui plais. Il n'importe.
La nuit vient ! profitons de l'heure du berger !
Et suivons-la... d'un pas léger!

(Il sort en trébuchant. — La nuit commence à tomber.)

SCÈNE XI.

LÉLIO, seul. — Il entre en scène à la sortie de Philippe.

Ah! c'est ainsi !... fort bien !... voilà des aventures!
Femme! amour ! tout cela se brouille en mon esprit:
Pourquoi donc mon tuteur ne m'avait-il rien dit
De ces charmantes créatures ?
Ah ! n'importe, je suis heureux,
Et rien enfin ne vaut ce plaisir amoureux.

AIR.

D'aujourd'hui je commence à vivre,
Je n'ai plus de vœux à former ;
L'air que je respire m'enivre,
Je veux aimer!
Déjà d'une flamme nouvelle
Je sens tout mon cœur s'animer !
La nature même est plus belle,
Je veux aimer!
O nuit, sous tes fraîches haleines,
Mon sang ne peut plus se calmer!
C'est l'amour qui coule en mes veines,
Je veux aimer!
Viens, amour, je t'appelle!
De ton feu vainqueur,
De ta joie immortelle
Inonde mon cœur!
Dis-moi celle que j'aime!
Que mon âme par toi
Se connaisse elle-même,
Et puisse lire en soi!
Viens, amour, je t'appelle!
De ton feu vainqueur,
De ta joie immortelle
Inonde mon cœur.
Amour que je devine,
De tous les biens
Source divine,
Viens, amour.. viens!

(La nuit est tout à fait tombée.)

SCÈNE XII.

LÉLIO, STELLINA.

STELLINA, marchant à tâtons.

Monsieur Lélio !

LÉLIO.

Quelqu'un !

STELLINA.

Êtes-vous là ?

LÉLIO.

Sans doute !

C'est Stellina, je crois !

STELLINA.

Elle-même !

LÉLIO, lui prenant la main.

O bonheur !

Je vous appelais.

STELLINA.

Moi ?

LÉLIO.

C'est le ciel qui m'écoute !

Mais vous tremblez !

STELLINA.

Il fait si noir !

LÉLIO.

Avez-vous peur ?

Et vous semblé-je encore un diable ?

STELLINA.

Non ! mais enfin, Monsieur, ce n'est pas convenable
Que je sois là seule avec vous !

LÉLIO.

Pourquoi ? N'est-ce donc pas un passe-temps bien doux ?

STELLINA.

Oui, mais...

LÉLIO.

Serait-ce mal si j'étais votre époux !

STELLINA.

Je serais votre femme alors !... C'est autre chose !

LÉLIO.

Ma femme ! oui !

STELLINA.

Mais, Monsieur, si votre oncle s'oppose...

LÉLIO.

Je quitte la maison et je fuis avec vous !

SCÈNE XIII.

LÉLIO, STELLINA, PAOLA, puis PHILIPPE.

TRIO ET LAFIN.

STELLINA.
Mais chut! j'entends des pas!
LÉLIO.
Ne bougez pas!
STELLINA.
Qui vient ici? je tremble!
PAOLA, appelant.
Lélio!
LÉLIO.
C'est Paola!
STELLINA.
Que vous veut-elle?
LÉLIO.
Rien!
STELLINA.
Et moi! je ne veux pas que vous causiez ensemble!
Je suis jalouse!
LÉLIO.
Bon! vous nous entendrez bien,
C'est vous seule que j'aime!
PAOLA, s'avançant à tâtons.
Lélio!
LÉLIO.
Psit!
PAOLA.
Est-ce vous?
LÉLIO.
Moi-même!

(Ils se rencontrent et se prennent par la main. Paola n'aperçoit pas Stellina. Lélio entre les deux femmes.)

PAOLA.
Sommes-nous seuls?
LÉLIO.
Oui.
STELLINA, à part.
Le vaurien!
LÉLIO.
Et mon oncle?
PAOLA.
Il cherche la trace
Du soufflet qui le menace.
LÉLIO.
Fort bien! en attendant, reprenons l'entretien.
PAOLA.
Il s'en souvient!

ENSEMBLE.

STELLINA, à part.
Écoutons bien!
PAOLA.
Il s'en souvient!
LÉLIO.
Je m'en souvien!

ENSEMBLE.

STELLINA, à part.
Quel trouble m'agite!
Mon cœur bat plus vite!
Je me sens trembler!
La crainte m'oppresse,
D'une autre tendresse
Va-t-il donc brûler?
PAOLA, à part.
Bien! l'amour m'agite!
Son cœur bat plus vite!
Je le sens trembler!
Le bonheur l'oppresse,
Et dans son ivresse
Il n'ose parler!
LÉLIO, à part.
Quel trouble m'agite!
Mon cœur bat plus vite!
Je me sens trembler!
Le bonheur m'oppresse,
Et dans mon ivresse
Je n'ose parler!
LÉLIO.
Allons! il faut pourtant éclaircir ce mystère!
PAOLA.
Qu'est-ce donc?
LÉLIO.
Quand on aime...
PAOLA.
Eh bien?
LÉLIO.
Que faut-il faire?
PAOLA.
Le dire tout d'abord!
LÉLIO, bas, à Stellina.
C'est dit!
(Haut.)
Après?
PAOLA.
Après?
De la beauté qu'on aime on vante les attraits!
LÉLIO, bas, à Stellina.
C'est dit!

(Haut.)
Après?

PAOLA.
Après?
On lui jure qu'on veut vivre sous son empire,
Et que nulle n'est belle auprès.

LÉLIO, bas, à Stellina.
C'est dit!
(Haut.)
Après?

PAOLA.
Après? — Dame! on soupire!

LÉLIO, à demi voix.
Ah! Stellina!

ENSEMBLE.

PAOLA, à part.
Je crois qu'il soupire tout bas!

STELLINA, à part.
C'est moi qu'il adore tout bas!

LÉLIO.
Et puis après?

PAOLA.
Après?... d'une lèvre brûlante,
On effleure sa main tremblante!
(Lélio veut baiser la main de Stellina qui résiste.)

LÉLIO.
Mais si l'on se défend!...

PAOLA.
On ne se défend pas!
(Stellina se laisse faire.)

ENSEMBLE.

PAOLA, à part.
Voyez, le petit sot qui m'a lâché le bras!

STELLINA, à part.
Puisqu'on nous le permet, ne nous défendons pas!

ENSEMBLE.

STELLINA, à part.
Quel trouble m'agite?
Mon cœur bat plus vite!
Je me sens trembler!
Le bonheur m'oppresse!
Et dans mon ivresse,
Je n'ose parler!

PAOLA, à part.
Quel trouble l'agite!
Quand ma voix l'invite,
A quoi bon trembler!

Près d'une maîtresse,
L'amour sans faiblesse
Doit savoir parler!

LÉLIO, à part.

Quel trouble m'agite!
Mon cœur bat plus vite,
Je me sens trembler!
Le bonheur m'oppresse,
Et dans mon Ivresse,
Je n'ose parler!

LÉLIO, écoutant.

Silence!

PAOLA ET STELLINA.

Silence!

TOUS TROIS ENSEMBLE.

Quelqu'un s'avance!

LÉLIO.

C'est encor mon tuteur!

ENSEMBLE.

PAOLA.

Bon! voici le tuteur!

STELLINA, à part.

Ah! le maudit tuteur!

LÉLIO.

Évitons sa fureur!

TOUS TROIS ENSEMBLE.

Silence!

(Lélio, Paola et Stellina marchent à tâtons dans l'obscurité. Philippe entre en scène avec la même pantomime. — Il est encore gris.)

PHILIPPE, à mi-voix.

Paola!... Dans quel trou
Je vais me casser le cou!
Paola!... Diable! il me semble
Que sous mes pieds le sol tremble!
Paola! Paola!
(Sa main rencontre celle de Lélio.)
Ah! la voilà!

ENSEMBLE.

PHILIPPE.

Je la trouve enfin! la voilà!

LÉLIO.

C'est moi qu'il prend pour Paola!

STELLINA.

Il prend Lélio pour Paola!

PAOLA.

Mon soufflet ne vaut pas cela!

PHILIPPE, s'adressant à Lélio qui cherche à dégager sa main.

Me fuyais-tu donc, mignonne?...
Pourquoi ne réponds-tu pas?...

Quand ton cœur à moi se donne,
D'où te vient cet embarras?...
(Baisant la main de Lélio.)
Ce baiser que j'ose prendre,
Il faut toi-même le rendre!
C'est la dette des amours!
On doit la payer toujours!
(Il tombe aux genoux de Lélio.)

LÉLIO.

En vérité?

PHILIPPE.

Plait-il?

LÉLIO.

Ah! mon oncle, merci!

ENSEMBLE.

LÉLIO.

Mon cher oncle, merci!

PHILIPPE.

Que veut dire ceci!

PAOLA.

Ma ruse à réussi.

STELLINA.

Dieu! s'il me voit ici.

PHILIPPE.

Qui donc me parle ainsi?

LÉLIO.

Vous l'aimiez donc aussi?

PAOLA.

Ma ruse a réussi.

STELLINA.

Dieu! s'il me voit ici!

PHILIPPE, se levant avec fureur et tenant toujours la main de Lélio.

Ce n'est pas Paola!
A l'aide!... à moi!... quelqu'un!... holà!

PAOLA, LÉLIO ET STELLINA, ensemble.

Comment sortir de là?

SCÈNE XIV.

LES MÊMES, JACOPPO.

JACOPPO, entrant en scène avec des flambeaux à la main.

Quel tapage est-ce là!

PHILIPPE, atterré.

Mon neveu!

PAOLA.

Stellina!

JACOPPO, à Stellina.

Comment! Mademoiselle!

PHILIPPE.

Ventrebleu!
Mon neveu!

PAOLA, à part, avec dépit.

Eh quoi! j'ai donc pour elle
Tiré les marrons du feu!
(A Lélio.)
Ingrat!

JACOPPO, à Stellina.

Coquine!

PHILIPPE, à Lélio.

Infâme! ..

LÉLIO.

Eh! là! tout doux!
Que me reprochez-vous!
Avez-vous perdu la mémoire
De vos propres leçons,
Et des chansons
A boire!...

PHILIPPE.

Ah! je suis pris!
J'étais gris!

ENSEMBLE.

LÉLIO.

Vous étiez gris!

JACOPPO, PAOLA ET STELLINA.

Il était gris!

JACOPPO.

Pour ma fille, à présent où trouver des maris?

LÉLIO.

Donnez-la moi pour femme!

JACOPPO.

Avec reconnaissance!

PHILIPPE.

Le malheureux! le voilà pris,
sera comme nous! ...

JACOPPO, l'interrompant.

Respectez l'innocence!

LÉLIO.

Peut-on vivre sans aimer!
Sans aimer peut-on vivre!
La femme a tout pour nous charmer,
Son regard nous enivre.
De qui vient nous alarmer,
Que le ciel nous délivre!
Il faut aimer pour vivre!
Pour vivre il faut aimer!
Tin, tin, tin!
Voyons, ma chère,
Tin, tin, tin!

De ce mystère,
Tin, tin, tin!
Voyons la fin!

PHILIPPE ET JACOPPO.

Tin, tin, tin!
Noyons, compère,
Tin, tin, tin!
Notre colère,
Tin, tin, tin!
Dans un bon vin!

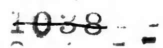
STELLINA.

Tin, tin, tin!
Pour toi, ma chère,
Tin, tin, tin!
Mon cœur espère,
Tin, tin, tin!
Même destin!

PAOLA.

Tin, tin, tin!
Bientôt, ma chère,
Tin, tin, tin!
J'aurai, j'espère,
Tin, tin, tin!
Même destin!

FIN.



LAGNY. — Imprimerie de VIALAT et Cie.

CATALOGUE

DE LA

LIBRAIRIE

MICHEL LÉVY

FRERES

ÉDITEURS





PARIS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

MARS 1856



NOUVEAUX OUVRAGES EN VENTE

Format grand in-18.

	fr. c.
DE LATENA.	
Étude de l'homme, nouv. édit., 1 vol.	3 »
D. NISARD.	
Souvenirs de voyage. — France. — Belgique. — Prusse Rhénane. — Angleterre. . . . . . . 1 vol. .	3 »
MÉRY.	
Les Nuits parisiennes. 1 vol. . . .	3 »
DE STENDHAL (H. BEYLE).	
Nouvelles inédites. 1 volume. . . .	3 »
LOUIS RATISBONNE.	
Impressions littéraires. 1 volume. .	3 »
GUSTAVE PLANCHE.	
Études littéraires. 1 volume. . .	3 »
LAURENT PICHAT.	
Cartes sur table, 1 volume	3 »
HENRI HEINE.	
Poëmes et Légendes, 1 volume. . .	3 »
LOUIS REYBAUD.	
Scènes de la vie moderne, 1 vol. .	3 »
H. BLAZE DE BURY.	
Épisode de l'Histoire du Hanovre, 1 volume.	3 »
OCTAVE FEUILLET.	
Péril en la demeure, comédie en 2 actes et en prose.	1 50
CUVILLIER-FLEURY.	
Nouvelles Études historiques et littéraires, 1 volume.	3 »
A. DE PONTMARTIN.	
Nouvelles Causeries littéraires, 1 volume.	3 »
HENRY MURGER.	
Les Buveurs d'eau, 1 volume . . .	3 »
LE PRINCE DE LA MOSKOWA.	
Souvenirs et Récits. 1 volume. . .	3 »
ALEXANDRE DUMAS FILS.	
Le Demi-Monde, comédie en 5 actes et en prose.	2 »
ANTOINE DE LATOUR.	
Études sur l'Espagne. 2 volumes. .	6 »
CH. LIADIÈRES.	
Souvenirs historiques et parlementaires. 1 volume.	3 »
Œuvres dramatiques et Légendes, 1 v.	3 »
VICTOR DE LAPRADE.	
Les Symphonies, poésies nouvelles. 1 volume.	3 »
CH. DE MAZADE.	
L'Espagne moderne, 1 volume. . . .	3 »
VICTOR FRANCONI.	
Le Cavalier, cours d'équitation pratique. 1 volume.	3 »
LÉON GOZLAN.	
Le Tapis vert, nouvelles. 1 vol. . . .	3 »
PROSPER MÉRIMÉE.	
Mélanges historiques et littéraires, 1 volume.	3 »
LE GÉNÉRAL E. DAUMAS.	
Les chevaux du Sahara et les mœurs du désert (3e édition). 1 volume.	3 »
CHARLES DE BERNARD.	
Nouvelles et Mélanges, ornés du portrait de Ch. de Bernard et d'une Notice par A. de Pontmartin. 1 vol.	3 »
ÉMILE SOUVESTRE.	
Contes et Nouvelles. 1 vol.	2 »
EUGÈNE FORCADE.	
Histoire des causes de la Guerre d'Orient, d'après des documents inédits français et anglais. 1 vol. .	3 »
J. AUTRAN.	
Laboureurs et Soldats. 1 volume. .	3 »
LOUIS DE LOMÉNIE.	
Beaumarchais et son temps.—Études sur la société au XVIIIe siècle, d'après des documents inédits. 2 beaux volumes in-8°.	15 »
J.-J. AMPÈRE.	
Promenade en Amérique. — États-Unis.—Cuba.—Mexique.—2 beaux volumes in-8°.	12 »
LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD	
Lettres (1832-1854) avec notes et pièces justificatives. 2 beaux volumes in-8°, ornés du portrait et d'un autographe du maréchal. . .	12 »
LE COMTE O. D'HAUSSONVILLE.	
Histoire de la Réunion de la Lorraine a la France, avec des notes, pièces justificatives, dépêches et documents historiques entièrement inédits. 2 beaux volumes in-8°. .	15 »

PREMIÈRE PARTIE

Histoire — Littérature — Voyages

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

PREMIÈRE SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume. vol.

ALEXANDRE DUMAS. vol.

Acté. 1
Amaury. 1
Ange Pitou. 2
Ascanio. 2
Cécile. 1
La Comtesse de Salisbury. 2
Catherine Blum. 1
Le Pasteur d'Ashbourn. 2
Olympe de Clèves. 3
Conscience l'Innocent. 2
Fernande. 1
Gaule et France. 1
Georges. 1
Impressions de Voyage.
Suisse. 3
Midi de la France. 2
Les Bords du Rhin. 2
Le Speronare. 2
Une Année a Florence. 1
Le Corricolo. 2
La Villa Palmieri. 1
Le Capitaine Aréna. 1
De Paris a Cadix. 2
Quinze jours au Sinaï. 1
Le Véloce. 2
Gabriel Lambert. 1
Isabel de Bavière. 2
Jacques Ortis. 1
Jeanne d'Arc. 1
La Dame de Monsoreau. 3
La Guerre des Femmes. 2
La Reine Margot. 2
Le Batard de Mauléon. 3
Le Capitaine Paul. 1
Le Chevalier d'Harmental. 2
Le Chevalier de Maison-Rouge. . . . 1
Le Collier de la Reine. 3
Le Comte de Monte-Cristo. 6
Le Maitre d'armes. 1
Les deux Diane. 3
Les Frères corses. 1
Les Quarante-Cinq. 3
Les trois Mousquetaires. 2
Le Vicomte de Bragelonne. 6
Mémoires d'un médecin (*Joseph Balsamo*) 5
Pauline et Pascal Bruno. 1
Souvenirs d'Antony. 1
Sylvandire. 1
Une Fille du Régent. 1
Vingt Ans après, suite des Trois Mousquetaires. 3

Mme SURVILLE (née de Balzac).

Le Compagnon du Foyer. 1
La Fée des nuages. 1

ÉMILE DE GIRARDIN

Bon Sens, bonne Foi. 1
Études politiques (nouvelle édition). 1
Le Droit au travail au Luxembourg et à l'Assemblée nationale. . . . 2
Le Pour et le Contre. 1
Questions administr. et financières. 1

ALBERT AUBERT.

Les Illusions de jeunesse de M. Boudin. 1

GABRIEL RICHARD.

Voyage autour de ma maîtresse. . . 1

F. LAMENNAIS.

De la Société première et de ses lois. 1

EUGÈNE SUE.

Les sept Péchés capitaux. 6
L'Orgueil, 2 vol.
L'Envie. — La Colère, 2 vol.
La Luxure. — La Paresse, 1 vol.
L'Avarice. — La Gourmandise, 1 vol.

ÉMILE SOUVESTRE.

Au bord du Lac. 1
Au coin du Feu. 1
Chroniques de la mer. 1
Confessions d'un ouvrier. 1
Dans la Prairie. 1
En Quarantaine. 1
Histoire d'Autrefois. 1
Le Foyer breton. 2
Les Clairières. 1
Les derniers Bretons. 2
Les derniers Paysans. 2
Contes et Nouvelles. 1
Pendant la Moisson. 1
Scènes de la Chouannerie. 1
Scènes de la Vie intime. 1
Sous les Filets. 1
Sous la Tonnelle. 1
Un philosophe sous les toits. . . . 1
Récits et Souvenirs. 1

PAUL FÉVAL.

Le Fils du diable. 4
Les Amours de Paris. 2
Les Mystères de Londres. 3

BABAUD-LARIBIÈRE.

Histoire de l'Assemblée nationale constituante. 2

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

GEORGE SAND

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.

Titres	Vol.
Piccinino	2
La dernière Aldini. — Simon	1
Teverino. — Leone Leoni	1
Horace	1
Lucrezia Floriani. — Lavinia	1
Jacques	1
Le Chateau des Désertes. — Isidora	1
Valentine. — Cora	1
Le Meunier d'Angibault	1
Jeanne	1
Indiana. — Melchior	1
François le Champi. — Les Mosaïstes	1
La Mare au Diable. — André. — La Fauvette du Docteur. — Les Noces de campagne	1
La petite Fadette. — La Marquise. — Mouny Robin. — Monsieur Rousset. — Les Sauvages	1
Mauprat. — Metella	1
Le Compagnon du tour de France	1
Le Péché de monsieur Antoine. — Pauline. — L'Orco	2
Lelia. — Luscoque	2
Consuelo	3

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

DEUXIÈME SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 3 francs le volume.

LAMARTINE. vol.

Toussaint Louverture, 3e édition. . . 1
Geneviève, 3e édition. 1
Les Confidences, nouvelle édition. . 1
Nouvelles Confidences, 2e édition. . 1

* * *

Les Zouaves et les Chasseurs a pied. 1

F. PONSARD.

Théatre complet (2e édition). . . . 1
Études antiques. 1

JULES JANIN.

Histoire de la littérature dramatique. 4

DE STENDHAL (H. BEYLE).

De l'Amour, seule édition complète. . 1
Promenades dans Rome, nouvelle édition, avec fragments inédits. . . . 2
La Chartreuse de Parme. 1
Le Rouge et le Noir. 1
Romans et Nouvelles. 1
Histoire de la peinture en Italie. . . 1
Vie de Rossini. 1
Racine et Shakspeare. 1
Mémoires d'un touriste. 2
Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase. 1
Rome, Naples et Florence 1
Correspondance inédite. 2
Chroniques italiennes. 1
Nouvelles inédites. 1
Nouvelles et Mélanges. 1

CHARLES DE BERNARD. vol.

Le Nœud gordien. 1
Gerfaut. 1
Le Paravent. 1
Les Ailes d'Icare. 1
L'Écueil. 1
La Peau du lion et la Chasse aux amants. 1
Un Homme sérieux. 1
Un Beau-Père 1
Le Gentilhomme campagnard. 2
Poésies et Théatre. 1
Nouvelles et Mélanges. 1

HENRI CONSCIENCE.

Traduction de Léon Wocquier.

Scènes de la vie flamande. 2
Veillées flamandes. 1
La Guerre des paysans. 1

H. DE BALZAC.

Les Contes drolatiques pour l'esbattement des pantagruélistes et non aultres. 1

HENRY MURGER.

Scènes de la vie de bohème. 1
Scènes de la vie de jeunesse 1
Le Pays Latin. 1
Scènes de campagne. 1
Les Buveurs d'eau. 1
Scènes de la vie d'artiste (*sous presse*). 1

HENRI HEINE. vol.

De l'Allemagne (nouvelle édition, entièrement revue et considérablement augmentée). 2
Lutèce, lettres sur la vie sociale en France. 1
Poëmes et Légendes. 1
Reisebilder, tableaux de voyage. 2

Mme ÉMILE DE GIRARDIN.

Nouvelles (le Lorgnon, etc.). . . . 1
M. le Marquis de Pontanges. 1
Marguerite ou deux Amours. 1

SAINT-RENÉ TAILLANDIER.

Allemagne et Russie. 1
Études de littérature étrangère. . . 1

CHARLES REYNAUD.

Épîtres, Contes et Pastorales. . . . 1
Œuvres inédites. 1

LÉON GOZLAN.

Histoire de 130 femmes. 1
Les Vendanges. 1
Le Tapis vert. — Nouvelles. 1

ANTOINE DE LATOUR.

Etudes sur l'Espagne 2

THÉODORE PAVIE.

Scènes et Récits des pays d'outre-mer. 1
Etudes et Voyages (*sous presse*) . . . 1

EUGÈNE FORCADE.

Etudes historiques. 1
Histoire des causes de la guerre d'Orient. 1

PROSPER MÉRIMÉE.

Nouvelles. 1
Episode de l'histoire de Russie. . . . 1
Les deux Héritages. 1
Etudes sur l'histoire romaine. . . . 1
Mélanges historiques et littéraires. . 1

THÉOPHILE GAUTIER.

Les Grotesques. 1
En Grèce et en Afrique (*sous presse*). 1

MÉRY.

Les Nuits anglaises. 1
Les Nuits italiennes. 1
Les Nuits d'Orient. 1
Les Nuits parisiennes. 1

ALPHONSE KARR. vol.

Raoul Desloges. 1
Agathe et Cécile. 1
Les Soirées de Sainte-Adresse. . . . 1
Lettres écrites de mon jardin. . . . 1
Au bord de la Mer (*sous presse*). . . 1
Voyage en dehors de mon jardin (*sous presse*). 1

OCTAVE FEUILLET.

Scènes et Proverbes. 1
Bellah. 1
Scènes et Comédies. 1

GÉRARD DE NERVAL.

Souvenirs d'Allemagne, *Lorely*. . . . 1

EDMOND TEXIER.

Critiques et Récits littéraires. . . . 1
Contes et Voyages. 1

FEUILLET DE CONCHES.

Léopold Robert, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. Nouv. édit. . . 1

ALEXANDRE DUMAS FILS.

Contes et Nouvelles. 1

FETIS.

Causeries musicales (*sous presse*). . . . 1

LE GÉNÉRAL DAUMAS.

Les Chevaux du Sahara et les mœurs du désert (3e édition). 1

FÉLICIEN MALLEFILLE.

Le Collier. — Nouvelles. 1
Contes maritimes et militaires (*sous presse*). 1

CH. DE MAZADE.

L'Espagne moderne. 1

JULES SANDEAU.

Catherine. 1
Nouvelles. 1
Un Héritage. 1

LE PRINCE A. DE BROGLIE.

Etudes morales et littéraires. . . . 1

J. AUTRAN.

Laboureurs et Soldats. 1

LOUIS REYBAUD. vol.

Mœurs et portraits du temps. 2
Études sur les réformateurs socialistes. 2
Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. 1
Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. . . 2
Romans. 1
Nouvelles. 1
La Comtesse de Mauléon 1
La Vie à rebours. 1
La Vie de corsaire. 1
La Vie de l'employé. 1
Marines et Voyages. 1
Scènes de la vie moderne. 1
Économistes modernes (*sous presse*). . 1

CLÉMENT CARAGUEL.

Les Soirées de Taverny. 1

A. DE PONTMARTIN.

Causeries littéraires. 1
Le Fond de la coupe. 1
Nouvelles Causeries littéraires. . . 1
Dernières Causeries Littéraires (*sous presse*). 1

HECTOR BERLIOZ.

Les Soirées de l'orchestre (2ᵉ édit.). 1

ARNOULD FRÉMY.

Journal d'une jeune fille. 1

L. VITET,
de l'Académie française.

Les États d'Orléans, scènes historiq. 1
La Ligue, scènes historiques. 2

AMÉDÉE ACHARD.

Les Chateaux en Espagne. 1

GUSTAVE PLANCHE.

Portraits d'artistes, Peintres et sculpteurs. 2
Études sur l'école française . . . 2
Études sur les arts. 1
Études littéraires. 1

A. DE VALBEZEN
(le major Fridolin).

Récits d'hier et d'aujourd'hui . . . 1

CUVILLIER-FLEURY.

Portraits politiques et révolutionnaires (2ᵉ édit.). 2
Études historiques et littéraires. . . 2
Voyages et Voyageurs. 1
Nouvelles études historiques et littéraires. 1

LOUIS RATISBONNE. vol.

L'Enfer du Dante, trad. en vers, texte en regard. 2
Impressions littéraires. 1
Le Purgatoire, trad. en vers, texte en regard (*sous presse*). 2

D. NISARD,
de l'Académie française.

Études sur la Renaissance. 1
Souvenirs de voyage. 1
Études de critique littéraire (*sous presse*). 1

LE PRINCE DE LA MOSKOWA.

Souvenirs et Récits 1

VICTOR DE LAPRADE.

Les Symphonies, poëmes. 1

LAURENT PICHAT.

Cartes sur table. 1

PAUL DE MOLÈNES.

Caractères et Récits du temps. . . . 1
Aventures du temps passé. 1
Histoires sentimentales et militaires. 1

F. DE GROISEILLIEZ.

Histoire de la chute de L.-Philippe. 1

EUGÈNE CORDIER.

Le Livre d'Ulrich. 1

D. D'HAUSSONVILLE.

Histoire de la politique extérieure du gouvernement français, 1830-1848. 2

CHAMPFLEURY.

Les Excentriques. 1
Contes vieux et nouveaux. 1

ÉMILE THOMAS.

Histoire des ateliers nationaux. . . 1

PAUL DELTUF.

Contes romanesques. 1
Récits dramatiques. 1

HENRI BLAZE.

Écrivains et poëtes de l'Allemagne. 1
Souvenirs et récits des campagnes d'Autriche. 1
Épisode de l'histoire du Hanovre. . 1

VICTOR FRANCONI.

Le Cavalier, Cours d'équitation pratique. 1

LE MARQUIS DE SAINTE-AULAIRE. vol.

Les dernier Valois, les Guise et Henri IV. 1

JOHN LEMOINNE.

Études critiques et biographiques. . 1

LA COMTESSE NATHALIE.

La Villa Galietta. 1

CH. LIADIÈRES.

Œuvres littéraires. 1

Souvenirs historiques et parlementaires. 1

Œuvres dramatiques et Légend . . 1

DE LATENA.

Étude de l'homme 1

LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS, vol.

ex-roi des Français.

Mon Journal. Evénements de 1815. . 2

ÉDOUARD MEYER.

Contes de la mer Baltique. 1

L. ET M. ESCUDIER.

Dictionnaire de musique théorique et historique, avec une préface par F. Halévy (nouvelle édition). 1

FERNANDE DE LYSLE

Histoires a l'envers. 1

TAXILE DELORD, CLÉMENT CARAGUEL & LOUIS HUART.

200 Vignettes de Cham.

Messieurs les Cosaques. 2

BIBLIOTHÈQUE DES VOYAGEURS

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin

EN VENTE:

A. DE LAMARTINE.	vol.
Graziella	1
Les Visions	1
HENRY MURGER.	
Propos de ville et Propos de théatre	1
Le Roman de toutes les femmes	1
Ballades et Fantaisies	1
Le Dessous du Panier	1
F. PONSARD.	
Homère, poëme	1
MÉRY.	
Anglais et Chinois	1
Histoire d'une colline	1
JULES SANDEAU.	
Le Jour sans lendemain	1
Olivier	1
Le Chateau de Montsabrey	1
CHARLES DE BERNARD.	
Le Vieillard amoureux	1
Le Paratonnerre	1
ÉMILE AUGIER.	
Les Pariétaires, poésies	1
ALEXANDRE DUMAS FILS.	
Ce que l'on voit tous les jours	1
La Boîte d'argent	1

PROSPER MÉRIMÉE.	vol.
Arsène Guillot	1
L'abbé Aubain	1
THÉOPHILE GAUTIER.	
Scarron	1
Scudéry	1
HENRI CONSCIENCE.	
Le Gentilhomme pauvre	1
Le Conscrit	1
ALPHONSE KARR.	
La Main du diable	1
LÉON GOZLAN.	
La Terre promise	1
Un Homme arrivé	1
ARMAND DE PONTMARTIN.	
La Marquise d'Aurebonne	1
L'Enseignement mutuel	1
THÉODORE DE BANVILLE.	
Les pauvres Saltimbanques	1
La Vie d'une Comédienne	1
CHARLES DESMAZE.	
Maurice Quentin de la Tour, peintre du roi Louis XV	1
****	
Histoire philosophique, anecdotique et critique de la Cravate et du Col	1

COLLECTION HETZEL ET LECOU

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin.

VOLUMES PARUS ET A PARAITRE

	vol.
VICTOR HUGO.	
Le beau Pécopin et la belle Bauldour	1
A. THIERS.	
Law	1
P.-J. STAHL.	
L'Esprit des Femmes et les Femmes d'esprit	1
ÉMILE AUGIER.	
Théatre complet	4
JULES JANIN.	
La Comtesse d'Egmont	1
LÉON GOZLAN.	
Paris garçon	1
ARSÈNE HOUSSAYE.	
Les Comédiennes du temps passé	2
LOUIS ULBACH.	
L'Homme aux cinq Louis d'or	2
THÉOPHILE LAVALLÉE.	
Mensonges et Préjugés historiques	1
ADRIEN PAUL.	
Un Anglais amoureux	1
ÉMILE DESCHANEL.	
Le mal qu'on a dit des Femmes	1
Le bien qu'on a dit des Femmes	1
Les Courtisanes grecques	1
Ce qu'on a dit de l'Amour	1
ÉMILIE CARLEN. Traduction Stahl et Hymons.	
Un brillant Mariage	1
ALFRED DE MUSSET & STAHL.	
Voyage où il vous plaira	1
THÉOPHILE GAUTIER.	
L'Art et le Théatre en France depuis vingt ans	2
HENRI MONNIER.	
Scènes populaires	2
EDMOND TEXIER.	
De la Galanterie	1
JULES BASTIDE.	
Armand Carrel	1
LOUIS RATISBONNE.	
La Critique en France	1
L. MARTIN.	
L'Esprit de Voltaire	1
CHARLES BARBARA.	
L'Assassinat du Pont-Rouge	1

OUVRAGES DIVERS

VICTOR HUGO.	f. c.
Les Contemplations. 2 beaux v. in-8.	12 »

LAMARTINE.

Geneviève. 1 vol. grand in-8. . . .	5 »
Nouvelles Confidences. 1 v. gr. in-8.	5 »
Toussaint Louverture. 1 v. gr. in-8.	5 »

A. DE TOCQUEVILLE.

L'Ancien Régime et la Révolution, 1 vol. in-8.	7 50

JULES JANIN.

Le Chemin de traverse. 1 vol. in-8.	3 50
La Religieuse de Toulouse. 2 v. in-8.	12 »
Les Gaietés champêtres. 2 vol. in-8.	12 »

LE COMTE D'HAUSSONVILLE.

Histoire de la politique extérieure du gouvernement français : 1830-1848, avec documents, notes, pièces justificatives, entièrement inédits. 2 vol. in-8.	12 »
Histoire de la réunion de la Lorraine a la France, avec des notes, pièces justificatives, dépêches et documents historiques entièrement inédits. 2 beaux vol. in-8.	15 »

LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD.

Lettres (1832-1854) avec notes et pièces justificatives. 2 beaux vol. in-8° ornés du portrait et d'un autographe du maréchal.	12 »

FERDINAND BERTHIER (sourd-muet).

L'Abbé de l'Epée, sa vie, son apostolat, ses travaux, sa lutte et ses succès. 1 beau vol. in-8 avec 3 gr..	6 »
Sur l'Opinion de feu le docteur Itard. in-8..	2 »

DE LATÉNA.

Étude de l'homme, 1 vol. in-8. . . .	7 50

CHARLES MAGNIN.

Histoire des Marionnettes d'Europe, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. 1 beau vol. grand. in-8.	6 »

LE COMTE R. R.

La Justice et la Monarchie populaire (1re partie), la Guerre d'Orient, 1 beau vol. in-8..	5 »

ÉDOUARD PRAROND.

Paroles sans musique, 1 vol. grand in-18	2 »
De quelques Écrivains nouveaux, 1 vol. grand in-18..	3 »

CH. DOLFUS.	f. c.
Le Calvaire, 1 vol. grand in-18. . .	2 »

LE COMTE DE MONTALIVET.

Le Roi Louis-Philippe (liste civile). Nouvelle édit., entièrement revue et considérablement augmentée de notes, pièces justificatives et documents inédits, avec un portrait et un fac simile du roi, et un plan du château de Neuilly. 1 vol. in-8.	6 »

LE GÉNÉRAL E. DAUMAS.

Le grand Désert, itinéraire d'une Caravane au Caire, 1 vol. gr. in-8.	6 »

HENRI BLAZE.

La Nuit de Walpurgis, comédie politique. 1 vol. in-18 anglais. . .	3 »

L. DE LOMÉNIE.

Beaumarchais et son temps, études sur la Société au 18e siècle, d'après des documents inédits. 2 beaux vol. in-8.	15 »

J.-J. AMPÈRE.

Promenades en Amérique. — États-Unis.—Cuba.—Mexique. 2 v. in-8.	12 »

J. AUTRAN.

Poëmes de la mer. 1 vol grand in-8.	6 »

MAXIME DUCAMP.

Les Chants modernes. 1 beau v. in-8.	6 »

LE Vte JULES DE FRANCHEVILLE.

Foi et Patrie, poëme. 1 v. gr. in-18.	3 »

GUSTAVE PLANCHE.

Portraits littéraires. 2 vol. in-8.	7 »

G. DE FEUILLIDE.

Les Nationalités. 1 vol. in-8. . .	2 »

ALEXIS BLONDEL.

L'inimitable Falambelle. 1 vol. gr. in-18.	3 »

ALPHONSE JOBEZ.

La Femme et l'Enfant, ou Misère entraîne oppression. 1 vol. in-8..	5 »

F. DE GROISEILLIEZ.

Les Cosaques de la Bourse, ou le jeu du Diable. 1 vol. grand in-18..	3 »

E.-V. ARNAULD, de l'Académie française.

Fables. 2 vol. in-18.	2 »

CH. WORDSWORTH.

De l'Église et de l'instruction publique en France. 1 vol. in-8. . .	5 »

CASTIL-BLAZE.

De l'Opéra en France. 2 vol. in-8. .	4 »

OUVRAGES ILLUSTRÉS

L'ASSEMBLÉE NATIONALE COMIQUE.

180 dessins inédits de CHAM, texte par A. LIREUX. — 1 beau volume très-grand in-8°. Prix : broché, 14 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

JÉROME PATUROT

à la recherche de la meilleure des Républiques.

Par LOUIS REYBAUD, illustré par TONY JOHANNOT. — Un beau volume, très-grand in-8°, contenant 160 vignettes dans le texte et 30 types. — Prix : broché, 15 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

LE FAUST DE GŒTHE.

Traduction revue et complète, précédée d'un Essai sur Gœthe, par HENRI BLAZE ; édition illustrée de 9 vignettes dessinées par TONY JOHANNOT, et d'un nouveau portrait de Gœthe, gravés sur acier par LANGLOIS, et tirés sur papier de Chine. — Un volume grand in-8°. Prix : broché, 8 fr.; relié en toile, avec plaques, doré sur tranches. Prix : 12 fr.

THÉATRE COMPLET DE VICTOR HUGO.

Un beau volume grand in-8°, orné du portrait de Victor Hugo et de six gravures sur acier, d'après les dessins de MM. RAFFET, L. BOULANGER, J. DAVID, etc. — Prix : broché. 6 fr. 50 c.

DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION

ET DE LA LECTURE

INVENTAIRE RAISONNÉ DES NOTIONS GÉNÉRALES LES PLUS INDISPENSABLES A TOUS

PAR

UNE SOCIÉTÉ DE SAVANTS ET DE GENS DE LETTRES

Les dix premiers volumes sont en vente.

2e ÉDITION

Entièrement refondue, corrigée et augmentée de plusieurs milliers d'articles tout d'actualité.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION.

La SECONDE ÉDITION du *Dictionnaire de la Conversation et de la Lecture* se composera de 15 volumes grand in-8°, format dit *Panthéon littéraire*, de 800 pages chacun, à deux colonnes, sur papier vélin superfin satiné. Le chiffre de 15 volumes demeure invariablement fixé dès à présent. *En conséquence, l'éditeur s'engage à délivrer gratuitement aux souscripteurs tout volume excédant ce nombre.*

Les quinze volumes seront publiés en 150 livraisons de 80 pages chacune.

Dix livraisons forment un volume.

Il paraît *régulièrement* une livraison TOUS LES SAMEDIS.

La Livraison : 1 fr. 25 c.; le volume : 12 fr. 50 c.

Il est accordé des primes spéciales aux deux mille premiers souscripteurs inscrits. Pour plus amples renseignements, faire demander le prospectus complet.

BROCHURES DIVERSES

DEUXIÈME PARTIE

— Théâtre —

PIÈCES DE THÉATRE DIVERSES

BELLE ÉDITION

Format grand in-18 anglais.

F. PONSARD.

	f. c.
Lucrèce, tragédie en 5 actes	50
Agnès de Méranie, trag. en 5 actes	1 50
Charlotte Corday, trag. en 5 actes	1 50
Horace et Lydie, comédie en 1 acte, en vers	1 »
Ulysse, tragédie en 5 actes	2 »
L'Honneur et l'Argent, comédie en 5 actes, en vers	2 »

ÉMILE AUGIER.

Gabrielle, com. en 5 actes, en vers	2 »
La Cigue, com. en 2 actes, en vers	1 50
L'Aventurière, comedie en 5 actes, en vers	1 50
L'Homme de bien, coméd. en 3 actes, en vers	1 50
L'Habit vert, proverbe en 1 acte	1 »
La Chasse au roman, com. en 3 ac.	1 50
Sapho, opera en 3 actes	1 »
Diane, drame en 5 actes, en vers	2 »
Les Méprises de l'amour, comedie en 5 actes, en vers	1 50
Philiberte, com. en 3 actes, en vers	1 50
La Pierre de touche, comédie en 5 actes, en prose	2 »
Le Gendre de M. Poirier, comédie en 4 actes, en prose	2 »
Ceinture dorée, comédie en 3 actes, en prose	1 50
Le Mariage d'Olympe, comédie en 3 actes, en prose	1 50

GEORGE SAND.

Le Démon du foyer, com. en 2 actes	1 50
Le Pressoir, drame en 3 actes	2 »
Les Vacances de Pandolphe, coméd. en 3 actes	2 »

EUGÈNE SCRIBE.

La Czarine, drame en 5 actes	2 »

MÉRY.

Gusman le brave, drame en 5 actes, en vers	2 »
Le Sage et le Fou, comédie en 3 actes, en vers	1 50
Le Chariot d'enfant, drame en 5 actes, en vers	2 »
Aimons notre prochain, comédie en 1 acte, en prose	1 »

HENRY MURGER.

La Vie de bohême, com. en 5 actes	1 »
Le Bonhomme Jadis, com. en 1 acte	1 »

JULES SANDEAU.

	f. c.
Mademoiselle de la Seiglière, comédie en 4 actes, en prose	1 50

P.-J. BARBIER.

Un Poëte, drame en 5 act., en vers	2 »
André Chénier, drame en 3 actes, en vers	1 »
L'Ombre de Molière, à-propos en 1 acte, en vers	» 75

ERNEST LEGOUVÉ.

Par droit de conquête, comédie en 3 actes, en prose	1 50

VICTOR SÉJOUR.

La Chute de Séjan, drame en 5 actes, en vers	2 »
Richard III, drame en 5 actes	2 »
Les Noces vénitiennes, drame en 5 actes	2 »

OCTAVE FEUILLET.

Le Pour et le Contre, comédie en 1 acte, en prose	1 »
La Crise, com. en 4 actes, en prose	1 50
Péril en la demeure, comédie en 2 actes, en prose	1 50

ALEXANDRE DUMAS FILS.

La Dame aux Camellias, drame en 5 actes	1 50
Diane de Lys, drame en 5 actes	1 50
Le Demi-monde, comédie en 5 actes	2 »

Mme ÉMILE DE GIRARDIN.

Lady Tartufe, comédie en 5 actes, en prose	2 »
C'est la faute du mari, comédie en 1 acte, en vers	1 »
La Joie fait peur, comédie en 1 ac., en prose	1 50
Le Chapeau d'un Horloger, coméd. en 1 acte, en prose	1 »

LÉON GOZLAN.

Le Gateau des Reines, comédie en 5 actes en prose	2 »

EDMOND ABOUT.

Guillery, com. en 3 actes en prose	1 50

ROGER DE BEAUVOIR.

La Raisin, comédie en 2 actes, en vers	1 50

PAUL FOUCHER ET REGNIER. f. c.

La Joconde, comédie en 5 actes, en prose. . . . . 2 »

PAUL DE MUSSET.

La Revanche de Lauzun, comédie en 4 actes, en prose. 1 50

CHARLES EDMOND

La Florentine, drame en 5 actes. . 1 50

ADOLPHE DUMAS.

L'École des Familles, comédie en 5 actes, en vers. . . . . 1 »

ERNEST SERRET.

Les Familles, com. en 5 act., en v. 1 50
Que dira le monde? com. en 5 actes, en prose. . . . . 2 »
Un Mauvais Riche, comédie en 5 actes, en vers. . . . . 2 »

ÉDOUARD FOUSSIER

Héraclite et Démocrite, comédie en deux actes, en vers. 1 50
Les Jeux Innocents, comédie en un acte, en vers. . . . . 1 »
Une Journée d'Agrippa, comédie en cinq actes, en vers. 1 50
Le Temps perdu, comédie en trois actes, en vers. 1 50

LATOUR DE SAINT-YBARS.

Rosemonde, tragédie en 1 acte. . . . 1 »

LÉON LAYA.

Les Jeunes gens, comédie en 3 actes, en prose 1 50

LE MARQUIS DE BELLOY.

La Mal'aria, drame en 1 acte, en vers. 2 »
Pythias et Damon, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »
Karel Dujardin, comédie en un acte, en vers. . . . . 1 »

J. AUTRAN.

La Fille d'Eschyle, trag. en 5 actes. 1 50

ARMAND BARTHET.

Le Moineau de Lesbie, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »
Le Chemin de Corinthe, comédie en 3 actes, en vers 1 50

AUGUSTINE BROHAN.

Les Métamorphoses de l'Amour, comédie en 1 acte, en prose . . . 1 »

ARSÈNE HOUSSAYE.

La Comédie à la fenêtre, comédie en 1 acte, en prose. . . . . . . 1 »

J. DE PRÉMARAY.

Les Droits de l'homme, comédie en 2 actes, en prose. 1 50
La Boulangère a des écus, drame en 5 actes. 1 50

DUMANOIR. f. c.

L'École des Agneaux, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »
Le Camp des Bourgeoises, comédie en un acte, en prose. . . . . . 1 »

ÉDOUARD MEYER.

Struensée, dr. en 5 actes, en prose. 1 »

OCTAVE LACROIX.

L'Amour et son train, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 2 »

H. LUCAS.

Médée, tragédie en 3 actes. 1 50

DUHOMME ET E. SAUVAGE.

La Servante du roi, drame en 5 actes, en vers . . . . 2 »

CAMILLE DOUCET.

Les Ennemis de la maison, comédie en 3 actes, en vers. 1 50

A. DECOURCELLE ET L. THIBOUST.

Je dîne chez ma Mère, comédie en 1 acte, en prose. . . . . 1 »

VICTORIEN SARDOU.

La Taverne, com. en 3 a., en vers. 1 50

ÉDOUARD PLOUVIER ET J. ADENIS.

Trop beau pour rien faire, comédie en 1 acte, en prose. . . . . . 1 »

ARTHUR DE BEAUPLAN.

Les Pièges dorés, com. en 3 actes, en prose. 1 50

CHARLES LAFONT.

Le dernier Crispin, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

EDMOND COTTINET.

L'Avoué par amour, comédie en un acte, en vers. . . . . 1 »

LIADIÈRES.

Les Batons flottants, comédie en 5 actes, en vers. . . . . 2 »

E. ET H. CRÉMIEUX.

Fiesque, drame en 5 actes, en vers. . 2 »

EUGÈNE DE STADLER.

Le Bois de Daphné, pièce antique en 2 actes, en vers . . . . 1 »

RENÉ CLÉMENT.

L'Oncle de Sicyone, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

MICHEL CARRÉ.

Scaramouche et Pascariel, comédie en 1 acte, en vers. . . . . . . » 75

MAZÈRES.

La Niaise, com. en 4 actes, en prose. 2 »
Le Collier de perles, comédie en 3 actes, en prose. 1 50

PIÈCES DE THÉATRE PAR E. SCRIBE

Chaque Pièce se vend 60 centimes.

Actéon.
Actionnaires (les).
Adieux au Comptoir (les).
Ali-Baba.
Ambassadeur (l').
Ambassadrice (l').
Ambitieux (l').
Artiste (l').
Auberge (l').
Avare en goguette (l').
Avant, Pendant et Après.
Aventures du petit Jonas.
Baiser au Porteur (le).
Bal champêtre (le).
Belle-Mère (la).
Bertrand et Raton.
Bohemienne (la).
Bon Papa (le).
Budget d'un jeune ménage (le).
Cafe des Variétes (le).
Calomnie (la).
Camaraderie (la)
Camilla.
Caroline.
Carte à payer (la).
Chalet (le).
Chambre à coucher (la).
Chanoinesse (la).
Chanteuse voilée (la).
Chaperon (le).
Charge à payer (la).
Charlatanisme (le).
Château de la Poularde (le).
Chatte (la) métamorphosée en femme.
Cheval de Bronze (le).
Coiffeur et le Perruquier (le).
Colonel (le).
Combat des Montagnes (le).
Comte Ory (le).
Comte Ory (le), opéra.
Concert à la cour (le).
Confident (le).
Coraly.
Dame blanche (la).
Demoiselle à marier (la).
Demoiselle et la Dame (la).
Dernier Jour de fortune (un).
Deux Maris (les).
Deux Nuits (les).
Deux Précepteurs (les).
Dieu et Bayadère.
Diplomate (le).
Domino noir (le).
Eaux du mont d'Or (les).
Ecarté (l').
Empiriques d'autrefois (les).
Elèves du Conservatoire (les).
Ennui (l').
Estelle.
Être aimé ou mourir.
Famille du Baron (la).
Famille Riquebourg (la).
Farinelli.
Faute (une).
Favorite (la).
Fiancée (la).
Fiorella.
Fou de Péronne (le).
Fra Diavolo.
Frontin, mari garçon.
Gardien (le).
Gastronome sans argent (le).
Grande Aventure (la).
Grand'Mère (la).
Grisettes (les).
Gustave III, opéra.
Haine d'une Femme (la).
Héritière (l').
Héritiers de Crac (les).
Inconsolables (les).
Indépendants (les).
Intérieur d'un Bureau (l').
Intérieur de l'Etude (l').
Japhet.
Jarretière de la mariée (la).
Jeune et Vieille.
Leicester.
Leocadie.
Lestocq.
Loge du Portier (la).
Lorgnon (le).
Louise.
Lune de Miel (la).
Maçon (le).
Mlle de Sainte-Agnès.
Malheurs d'un amant heureux (les).
Malvina.
Maîtresse au logis (la).
Manie des places (la).
Manteaux (les).
Mansarde des Artistes (la).
Marraine (la).
Mariage d'argent (le).
Mariage enfantin (le).
Mariage de raison (le).
Marquise de Brinvilliers (la).
Medecin des dames (le).
Medecine sans médecin (la).
Mémoires d'un Colonel.
Ménage de Garçon (le).
Menteur véridique (le)
Michel et Christine.
Monomanie (une).
Moralistes (les).
Moulin de Javelle (le).
Mystificateur (le).
Neige (la).
Nouveau Pourceaugnac (le).
Nuit (une) de la garde nationale.
Oncle d'Amérique (l').
Ours et le Pacha (l').
Parrain (le).
Partie et Revanche.
Passion secrete (la).
Petit Dragon (le).
Pension bourgeoise (la).
Petite Sœur (la).
Philibert Marie.
Philippe.
Philtre (le).
Plus beau jour de la vie (le).
Polichinelle.
Premières amours (les).
Quaker et la Danseuse (le).
Quarantaine (la).
Reine d'un jour (la).
Rodolphe.
Salvoisy.
Savant (le).
Seconde Année (la).
Secrétaire et Cuisinier.
Simple Histoire.
Solliciteur (le).
Somnambule (la).
Soprano (le).
Temoin (le).
Théobald.
Toujours.
Treize (les).
Trois Maîtresses (les).
Valet de son Rival (le).
Vatel.
Vengeance italienne (la).
Verre d'eau (le).
Vieille (la).
Vieux Garçon (le) et la Petite Fille.
Vieux Mari (le).
Visite à Bedlam (une).
Volière (la).
Xacarilla (la).
Yelva.
Zanetta.
Zoé.

Pièces de SCRIBE à 1 franc.

Bataille de Dames.
Dame de Pique (la).
Don Sébastien de Portugal.
Enfant Prodigue (l').
Etoile du Nord (l').
Guido et Ginevra, opér.
Huguenots (les), opér.
Jenny Bell.
Juive (la), opéra.
Lac des Fées (le), opér.
Martyrs (les), opera.
Mosquita la Sorcière.
Muette de Portici (la).
Nabab (le).
Prophète (le), opéra.
Robert le Diable.
Vêpres siciliennes (les)

PIÈCES DE THÉATRE

Imprimées à 2 colonnes, format grand in-8

	f.	c.
Ame en peine (l'), op.	1	»
Ane (l') à Baptiste.	»	60
Aubry le boucher.	»	60
Bonne réputation (une).	»	60
Bouillon (un) d'onze heures.	»	60
Breda street.	»	60
Carillon (le) de St-Mandé	»	60
Carotte d'or (la).	1	»
Charles VI, opéra.	1	»
Château (le) de la Roche-Noire.	»	60
Chevalier (le) de Beauvoisin.	»	60
Cinq Gaillards.	»	60
Comique à la ville (un).	»	60
Cour (la) de Biberack.	»	60
Deux Aveugles (les).	»	50
Deux Camusot (les).	»	60
Don Juan, opera.	1	»
E. H.	»	60
Emile, ou 6 têtes dans un chapeau.	»	60
Enfant du carnaval (l'), (épuisé).	5	»
Étoile du berger (l').	»	60
Eunuque (l').	»	60
Femme de mon mari (la) (épuisee).	2	»
Fiançailles des Roses (les).	»	60
Frères Dondaine (les).	»	60
Grand Palatin (le).	»	60
Grassot embêté par Ravel.	»	60
Grisette de qualité (la).	»	60
Histoire (une) de voleurs.	»	60
Honneur d'une femme.	»	60
Inconsolable (l').	»	60
Jardin d'Hiver (le).	1	»
Jeanne d'Arc, drame.	»	60
Juanita.	»	60
Karel Dujardin.	»	60
Libertins de Genève (les)	1	»
Lorettes et Aristos.	»	60
Mlle de Bérange.	»	60
Mlle de Navailles.	»	60
Maîtresse anonyme (la).	»	60
Malheureux comme un nègre.	»	60
Mari du bon temps (un).	»	60
Mère de Famille (la).	1	»
M. de Maugaillard.	»	60
Nouvelle (la) Clarisse Harlowe.	»	60
Les Nuées (les).	»	60
Paire (une) de pères.	»	60
Peau du Lion (la).	2	»
Peureux (les).	»	60
Philippe II, roi d'Espagne.	»	60
Pierrot posthume.	»	60
Piquillo, opera comiq.	1	»
Poisson d'avril (le).	1	»
Premier Chapitre (le).	1	»
Proscrit (le), opera.	1	»
Pupilles de la garde (les).	»	60
Recherche de l'inconnu.	»	60
Reine de Chypre (la).	1	»
République (la) des lettres.	»	60
Richard Cœur-de-Lion.	»	60
Rocambolle le Bateleur.	1	»
Roman comique (le).	»	60
Saint Silvestre (la).	1	»
Sept femmes de Barbe-Bleue (les).	»	60
Serpent sous l'herbe (le).	»	60
Si jeunesse savait.	2	»
Société (la) du doigt dans l'œil.	1	»
Suzanne de Croissy.	»	60
Travestissements (les).	1	»
Trois amours de Pompiers.	»	60
Trompette de M. le Prince (le).	2	»
Val d'Andorre (le).	1	»
Vendetta (la).	»	60
Veuve (la) de 15 ans.	1	»
Vieux Consul (le).	1	»

PIÈCES DE THÉATRE

Imprimées dans le format in-octavo ordinaire.

	f.	c.
Alexis, ou l'Erreur d'un bon Père.	1	»
André le Chansonnier.	1	»
Belle-Mère et le Gendre.	»	60
Ce que Femme veut.	1	»
Cléopâtre.	2	»
Clef dans le dos (la).	1	»
Docteur en herbe (un).	1	»
Eve.	1	»
Gibby la Cornemuse.	1	50
Iphygénie en Tauride.	1	»
Locataires et portiers.	1	»
Modèle (le).	»	60
Monomane (le).	1	»
Monténégrins (les).	2	»
Monsieur Pinchard.	1	»
Mort de Strafford (la).	1	50
Mousquetaires de la Reine	1	50
Noces de Gamache (les).	»	60
Paquebot (le).	1	»
Palma.	1	»
Popularité (la).	»	60
Princesse Aurélie (la).	»	60
Robert Bruce, drame.	1	»
Santeuil, ou le Chanoine au cabaret.	1	50
Servante justifiée (la), ballet.	1	»
Suzanne de Foix.	2	»
Univers et la Maison (l')	1	50
Vieillesse de Richelieu.	1	50

THÉATRE DE VICTOR HUGO

Imprimé à deux colonnes, format grand in-8.

Chaque Pièce se vend séparément 60 cent.

Hernani, drame en 5 actes, en vers.
Marion Delorme, drame en 5 actes, en vers.
Le Roi s'amuse, drame en 5 actes, en vers.
Lucrèce Borgia, drame en 5 actes, en prose.
Marie Tudor, drame en 5 actes, en prose.
Angélo, drame en 4 actes, en prose.
Ruy-Blas, drame en 5 actes, en vers.
Les Burgraves, dr. en 3 actes, en vers.

8o

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

CHOIX DE PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES SUR LES THÉATRES DE PARIS

Format grand in-dix-huit anglais

Il paraît trois ou quatre pièces par mois. — Quatre volumes par an.

Prix de chaque volume : 5 francs.

Chaque volume et chaque pièce se vendent séparément. — Le tome LX est en vente.

	f.	c.
A Clichy.	»	60
Affaire Chaumontel (l').	1	»
Ah! vous dirai-je, maman?	»	60
Aimons notre prochain.	1	»
Alceste.	1	»
Alexandre chez Apelles.	»	60
Allons battre ma femme.	»	60
Amant de cœur (l').	»	60
Amant jaloux (l').	»	60
Amant qui ne veut pas être heureux (un).	»	60
Ami acharné (un).	»	60
Ami du roi de Prusse (l').	»	60
Ami François (l').	»	60
Amitié des femmes (l').	1	»
Amour à l'aveuglette (l').	1	»
— au daguerréotype (l').	»	60
Amour dans un ophicléide (l').	»	60
Amour et bergerie.	»	60
Amour et Caprice.	»	60
Amour mouillé (l').	»	60
Amour pris aux cheveux (l').	»	60
Amours d'un serpent (les)	»	60
Amoureux de ma femme.	1	»
Amoureux sans le savoir (les).	»	60
André Chénier.	1	»
Andromaque.	»	60
Ane mort (l').	1	»
Ange du rez-de-chaussée (l').	»	60
Anges du foyer (les).	»	60
Anneau d'argent (l').	»	60
Année prochaine (l').	»	60
Après l'orage vient le beau temps.	»	60
A qui mal veut...	»	60
Argent (l').	»	60
Argent du diable (l').	1	»
Atomes crochus (les).	»	60
Aventures de Suzanne.	1	»
Aventures d'un paletot.	»	60
Avocats (les).	»	60
Baignoires du Gymnase.	»	60
Baisers (les).	»	60
Bajazet.	»	60
Bal d'Auvergnats (un).	1	»
Bal du prisonnier (le).	»	60
Banc d'huîtres (un).	1	»
Banquier comme il y en a peu (un).	»	60
Baronne de Blignac (la).	1	»
Barrières de Paris (les)	1	»
Bataille de dames.	1	»
Bâtons dans les roues.	1	»
Bâtons flottants (les).	2	»
Bégueule (a).	»	60
Belles de nuit (les).	»	60
Belphegor.	»	60
Benvenuto Cellini.	1	»
Berger de Souvigny (le).	»	60
Bergère des Alpes (la).	1	»
Berthe la Flamande.	2	»
Bertram le matelot.	»	60
Bête du bon Dieu (la).	1	»
Betly.	1	»
Bijou perdu (le).	1	»
Bijoux indiscrets (les).	»	60
Billet de Marguerite (le)	1	»
Boccace.	1	»
Boisière (la).	1	»
Bonaparte en Egypte.	»	60
Bon gré mal gré.	»	60
Bonheur sous la main (le).	»	60
Bonhomme Jadis (le).	1	»
Bonhomme Jacques (le).	1	»
Bonhomme Richard (le).	1	»
Bonne Aventure (la).	1	»
Bonne sanglante (a).	»	60
Bon ouvrier (un).	»	60
Bonsoir, mons. Pantalon.	1	»
Bonsoir, voisin.	1	»
Bonne qu'on renvoie (une)	1	»
Bossue (la).	»	60
Bougeoir (le).	1	»
Bouquet de l'infante (le).	1	»
Bouquet de violettes (le).	1	»
Bouquetière (la).	1	»
Bourgeois de Paris (le).	»	60
Bourreau des crânes (le).	»	60
Brelan de maris.	»	60
Brutus lâche César.	1	»
Bruyère.	»	60
Bûcher de Sardanapale (le).		60
Butte des Moulins (la).	1	»
Caïd (le).	1	»
Caméléons (les).	»	60
Camp de Saint-Maur (le).	»	60
Canadar père et fils.	1	»
Canotier (le).	1	»
Capitaine... de quoi?	»	60
Carillonneur de Bruges.	1	»
Case de l'oncle Tom (la).	1	»

Catilina. 1 »
Ceinture dorée. 1 50
Célèbre Vergeot (le). 1 »
Ce que femme veut. 1 »
Ce que vivent les roses. » 60
Cerisette en prison. » 60
Ces messieurs s'amusent. » 60
C'est la faute du mari. 1 »
Chambre à 2 lits (une). » 60
Chambre rouge (la). 2 »
Chanteuse voilée (la). 1 »
Chapeau de paille (le). » 60
Chapeau d'un Horloger (le). 1 »
Chapeau qui s'envole (un) » 60
Charmeurs (les). 1 »
Charge de cavalerie (une). » 60
Chariot d'enfant (le). 2 f. »
Charles VI. 1 »
Charlotte. 1 »
Charlotte Corday. » 60
Chasse au lion (la). 1 »
Chasse au roman (la). 1 »
Chasse aux corbeaux (la). 1 »
Château de Cartes (un). 1 »
Château de Coëtaven (le). » 60
Château de Grantier (le). 1 »
Château de la Barbe-Bleue (le). 1 »
Château des 7 Tours (le). 3 »
Chatte blanche (la). » 60
Chef de brigands (un). » 60
Chemin de Corinthe (le). 1 50
Chemin de traverse (le). » 60
Chêne et le Roseau (le). » 60
Chevalier coquet (le). » 60
Chevalier de Maison-Rouge (le). 1 »
Chevalier des Dames (le). 1 »
Chevalier d'Essonne (le). » 60
Chevalier muscadin (le). 1 »
Chien du jardinier (le). 1 »
Chiffonnier de Paris (le). 1 »
Chiffonniers (les). » 60
Chirurgien-major (le). 1 »
Chodruc-Duclos. 1 »
Chute de Séjan (la). 2 »
Ciel et l'enfer (le). » 60
500 Diables (les). » 60
Cinq minutes du commandeur (les). 1 »
Clarinette qui passe (une). » 60
Clarisse Harlowe. » 60
Claudine. » 60
Clef dans le dos (la). 1 »
Cléopâtre. 2 »
Closerie des genêts (la). 1 »
Cœur et la Dot (la). 2 »

Coin du feu (le). » 60
Cœur qui parle (un). » 60
Cœurs d'or (les). 1 »
Colette. 1 »
Colin Maillard (le). » 60
Collier de perles (le). 1 50
Collier du roi (le). » 60
Colombine. 1 »
Comment les femmes se vengent. » 60
Comment l'esprit vient aux garçons. 1 »
Compagnon de voyage (le). 1 »
Compagnons de la Marjolaine les. » 60
Comte de Lavernie (le). 1 »
Comte de Sainte-Hélène. 1 »
Comtesse de Sennecey. 2 »
Conspiration de Mallet. » 60
Contes de la reine de Navarre (les). 1 »
Contes d'Hoffmann (les). 1 »
Corde sensible (la). » 60
Cordonnier de Crécy (le). 1 »
Corneneuse du diable (la). » 60
Cosaques (les). 2 »
Coucher d'une étoile (le). 1 »
Coulisses de la vie (les). » 60
Coup de lansquenet (un). » 60
Coup d'État (un). » 60
Coup de vent (le) » 60
Coup de vent (un). » 60
Coup de pinceau (un). » 60
Cour de Célimène (la). 1 »
Courrier de Lyon (le). » 60
Course à la veuve (la). » 60
Crapauds immortels (les). » 60
Crise (la). 1 50
Croix de Marie (la). 1 »
Croque-Poule. » 60
Cuisinier politique (le). 1 »
Curé de Pomponne (le). » 60
Czar Cornélius (le). 1 »
Czarine (la). » 2
Dame aux Camellias (la). 1 »
Dame aux trois couleurs (la). 1 »
Dame de la Halle (la). 1 »
Dans l'autre monde. » 60
Dans les vignes. » 60
Danse des écus (la). 1 »
Dans une baignoire. » 60
Déménagé d'hier. 1 »
Déménagement (un). 1 »
Demi monde (le). 2 »
Demoiselles de noce (les) » 60
Démon de la nuit (le). 1 »

Démon du foyer (le). 1 50
Démon familier (le). » 60
Dent sous Louis XV (une) » 60
Dépit amoureux (le). » 60
Dernier Abencerrage (le) 1 »
Dernier Crispin (le). 1 »
Derniers Adieux (les). » 60
Dernière Conquête (la). 1 »
Derrière le rideau. » 60
Deux Aigles (les). » 60
Deux Aveugles (les). » 50
Deux Célibats (les). » 60
Deux Coqs vivaient en paix. » 60
Deux Femmes en gage. » 60
Deux font la paire (les). 1 »
Deux Foscari (les). 1 »
Deux Gouttes d'eau. 1 »
Deux Hommes. 1 »
Deux Inséparables (les). » 60
Deux Lions rapés (les). » 60
Deux profonds Scélérats. 1 »
Deux Sans Culottes (les). » 60
Diable ou Femme. 1 »
Diane. 2 »
Diane de Lys. 1 50
Diane de Lys et de Camellias. » 60
Dieu du jour (un). » 60
Dieu merci le couvert. » 60
Dinde truffée (la). 1 »
Diplomatie du ménage. 1 »
Diviser pour régner. 1 »
Divorce sous l'Empire. » 60
Docteur Chiendent (le). 1 »
Docteur en herbe (un). 1 »
Docteur noir (le). » 60
Don Gaspard. 1 »
Don Gusman. 1 »
Donnant, donnant. » 60
Donnez aux pauvres. 1 »
Dot de Marie (la). 1 »
Dot de Mariette (la). » 60
Douairière de Brionne. 1 »
Douze travaux d'Hercule. 1 »
Drame de famille (un). 1 »
Droits de l'homme (les). 1 50
Drôle de pistolet (un). 1 »
Duel chez Ninon (un). 2 »
Duel de Mon Oncle (le). 1 »
Eau qui dort (l'). » 60
Eaux de Spa (les). » 60
Échec et mat. »
Échelle des femmes (l'). 1 »
École des agneaux (l'). 1 »
École des familles (l'). 1 »
Edgard et sa bonne. 2 »
Élisabeth. 1 »

Eliza. » 60
Etzear Challamel. 1 »
Embrassons-nous, Folleville. 1 »
En bonne Fortune. » 60
Encore des Mousquetaires. » 60
En coucou. 1 »
Enfant de l'amour (l'). » 60
Enfant de Paris (un). 1 »
Enfers de Paris (les). 1 »
En manches de chemise. » 60
Ennemis de la maison (les) 1 50
En province. 1 »
Envies de madame Godard (les). 3 »
Épreuve avant la lettre (une). » 60
Epouvantail (l'). » 60
Eric ou le Fantôme. » 60
Erreurs du bel âge (les). 1 »
Espagnolas et Boyardinos. » 60
Esprit familier (l'). » 60
Etoile du nord (l'). 1 »
Etouffeurs de Londres. » 60
Eva. » 60
Exil de Machiavel (l'). 1 »
Exposition des produits. » 60
Extrêmes se touchent (les). 60
Fais la cour à ma femme. » 60
Fameux numéro (un). » 60
Famille Poisson (la). 1 »
Familles (les). 1 50
Fantaisies de Mylord (les) 1 »
Fantôme (le). » 60
Fartadet (le). 1 »
Faust et Marguerite. » 60
Femme à la broche (une). » 60
Femme aux œufs d'or (la) 1 »
Femme dans ma fontaine. » 60
Femme qui perd ses jarretières (la). » 60
Femme qui se grise (une) » 60
Femme qui trompe son mari (la). 1 »
Ferme de Primerose (la). 2 »
Feu de cheminée (un). » 60
Feu de paille (un). » 60
Feuilleton d'Aristophane (le). 1 »
Fiancée du Bengale (la). » 60
Fièvre brûlante (une). 2 »
Fil de la Vierge (le). 1 »
Filleul de tout le monde. » 60
Fileuse (la). » 60
Fille du roi René (la). » 60
Filles de l'air (les). » 60
Filles de marbre (les). 1 »
Fils de famille (un). 1 »
Fils du diable (le). 1 »
Fin du roman (la). 1 »
Flore et Zéphire. 1 »
Foi (la), l'Espérance et la Charité. 1 »
Foire aux idées 1re part. 1 »
» 2e. » 60
» 3e. » 60
» 4e. » 60
Folles dramatiques (les). 1 »
Fonds secrets (les). 1 »
Forêt de Senart (la). 1 »
Frais de la guerre (les). 2 »
Frère et Sœur. 1 »
Frisette. » 60
Fronde (la). 1 »
Fruit défendu (le). 1 »
Fualdès. 2 »
Furnished apartment. 1 »
Gaités champêtres (les). » 60
Galathée. 1 »
Gant et l'éventail (le). » 60
Garçon de chez Véry (un) 3 »
Gardée à vue. 1 »
Gastibelza. 1 »
Geais (les). » 60
Gemma. 1 »
Gendre de M. Poirier (le) 2 »
Gentil Bernard. » 60
Georges et Marie. 1 »
Georgette. 1 »
Gibby la Cornemuse. 1 »
Gilles ravisseur. 1 »
Grandeur et décadence de J. Prudhomme. 1 »
Graziella. » 60
Griseldis. 1 »
Grosse Caisse (la). » 60
Guérillas (les). » 60
Guerre d'Orient (la). » 60
Guillaume le débardeur. 1 »
Guillery le trompette. 1 »
Gusman le Brave. 2 »
Habit vert (l'). 1 »
Habit, Veste et Culotte. 1 »
Hamlet. 2 »
Harry le Diable. 1 »
Henriette Deschamps. » 60
Héraclite et Démocrite. » 60
Héritage de ma Tante (l') » 60
Heure de quiproquo (une) » 60
Homme à la tuile (l'). » 60
Homme de cinquante ans (un). 1 »
Homme entre deux airs. » 60
Homme qui a perdu son do (un). » 60
Homme sans ennemis (l') » 60
Honneur de la maison. 1 »
Honneur et l'Argent (l'). 2 »
Horace et Caroline. 1 »
Horaces (les). » 60
Hortense de Blengie. » 60
Hortense de Cerny. 1 »
Hôtel de la Tête-Noire (l') » 60
Hôtel de Nantes (l'). » 60
Idée fixe (l'). » 60
Ile de Tohu-Bohu (l'). 3 »
Impertinent (l'). » 60
Incertitudes de Rosette. 1 »
Intrigue et amour. 1 »
Inventeur de la poudre. 1 »
Irène. » 60
Isabelle de Castille. » 60
Ivrogne et son enfant (l') » 60
Jacques le fataliste. » 60
Jaguarita l'Indienne. 1 »
J'ai mangé mon ami. 1 »
J'ai marié ma fille. 1 »
Jean le postillon. » 60
Jeanne. » 60
Jeanne Mathieu. 1 »
Jenny Bell. 1 »
Jérôme le maçon. » 60
Jerusalem. 1 »
Jeu de l'amour et de la cravache (le). » 60
Jeunes gens (les). 1 50
Jeune Homme pressé (un) » 60
Jeune Père (le). » 60
Jeune Vieillesse (une). » 60
Jeunesse dorée (la). 1 »
Jeux innocents (les). » 60
Jobin et Nanette. » 60
Jocelin le garde-côte. 1 »
Joie de la maison (la). 1 »
Joie fait peur (la). 1 50
Jour de la blanchisseuse. » 60
Journal d'une grisette (le) » 60
Jusqu'à minuit. » 60
Lady Tartufe. 2 »
Lait d'ânesse (le). » 60
Lampions de la veille. 1 »
Laquais d'Arthur (le). » 60
Laure et Delphine. 1 »
Laurence. » 60
Lavater. » 60
Léa. » 60
Leçon de trompette (une) » 60
Léonard le perruquier. » 60
Léonie. » 60
Lion empaillé (le). 1 »
Lion et le Moucheron. 1 »
Livre noir (le). 1 »
Loge de l'Opéra (la). » 60
Louis XVI et Marie-Antoinette. 1 »

Louise de Nanteuil.	1	»
Louise de Vauleroix.	»	60
Loup dans la bergerie (le)	»	60
Lucienne.	»	60
Lolly.	»	60
Lundis de madame (les).	1	»
Lys dans la vallée (le).	2	»
Macbeth.	1	»
Madame Bertrand.	1	»
Madame de Laverrière.	1	»
Madame de Tencin.	5	»
Madame est de retour.	»	60
Madelon.	1	»
Mademoiselle de la Seiglière.	1	50
Mademoiselle de Liron.	»	60
Mademoiselle Navarre.	»	60
Maison du garde (la).	»	60
Maître d'armes (le).	1	»
Maîtresse du Mari (la).	1	»
Mal'aria (la).	2	»
Malheurs heureux (les).	»	60
Maman Sabouleux.	»	60
Mamzell' Rose.	1	»
Manon Lescaut.	1	»
Manteau de Joseph (le).	»	60
Marâtre (la).	1	»
Marbrier (le).	1	»
Marceau.	3	»
Marchand de jouets (le).	1	»
Marchand de lapins (le).	»	60
Maréchal Ney (le).	2	»
Mari brûlé (un).	»	60
Mari d'occasion (un).	»	60
Mari d'une Camargo (le).	1	»
Mari d'une jolie femme.	»	60
Mari en 150 (un).	1	»
Mari fidèle (un).	1	»
Mari qui n'a rien à faire.	2	»
Mari qui prend du ventre (un).	1	»
Mari qui ronfle (un).	1	»
Mari qui se dérange (un)	1	»
Maris me font toujours rire (les).	1	»
Mari trop aimé (un).	»	60
Mariage au bâton (le).	»	60
Mariage au miroir (le).	1	»
Mariage d'Olympe (le).	1	50
Mariage en trois étapes.	1	»
Mariage sous la régence.	»	60
Marianne.	1	»
Marie ou l'Inondation.	»	60
Marie Rose.	1	»
Marie Simon.	2	»
Mariés sans l'être.	»	60
Marionnettes du docteur.	1	»
Marquis de Lauzun (le).	1	»
Marquise de Tulipano.	»	60

Marquises de la fourchette (les).	1	»
Marraines de l'an trois.	»	60
Marrons d'Inde (les).	3	»
Martial casse-cœur.	»	60
Marthe et Marie.	1	»
Martin et Bamboche.	1	»
Martyre de Vivia (le).	1	50
Masque de Poix (le).	1	»
Massacre d'un innocent.	1	»
Mathurin Régnier.	1	»
Maurice.	1	»
Mauvais cœur.	1	»
Mauvais coucheur (un).	1	»
Médée.	1	50
Mémoires de Grammont.	»	60
Mémoires de Richelieu.	»	60
Mémoires du Gymnase.	»	60
Mémorial de Ste-Hélène.	1	»
Ménage à trois (un).	1	»
Mendiante (la).	1	»
Mère et Fille.	»	60
Merlan en bonne fortune.	»	60
Métamorphoses de Jeannette (les).	»	60
Métamorphoses de l'Amour (les).	1	»
Meunier, son fils et Jeanne	1	»
Midi à quatorze heures.	2	»
Minette.	1	»
Miss Fauvette.	1	»
Moissonneuse (la).	1	»
Molière enfant.	1	»
Mon Isménie.	1	»
Monsieur de la Palisse.	»	60
Monsieur mon fils.	1	»
Monsieur qui ne veut pas s'en aller (un).	»	60
Monsieur qui prend la mouche (un).	1	»
Monsieur qui suit les femmes (un).	1	»
Monsieur qu'on n'attendait pas (un).	»	60
Monsieur votre fille.	»	60
Montagne et Gironde.	2	»
Monténégrins (les).	1	»
Morne au Diable (le).	1	»
Mort de Strafford (la).	»	60
Mort du pêcheur (la).	»	60
Mosquita la Sorcière.	1	»
Mousquetaire gris (un).	1	»
Mousquetaires de la Reine (les).	1	»
Moutons de Panurge (les)	1	»
Muet (le).	1	»
Muletier de Tolède (le).	1	»
Mystère (un).	1	»
Mystères de l'été (les).	2	»

Mystères de Londres (les)	1	»
Mystères du carnaval (les)	»	60
Nabab (le).	1	»
Niaise de Saint-Flour (la)	1	»
Niaise (la).	2	»
Nysus et Euriale.	»	60
Noces de Jeannette (les).	1	»
Noces vénitiennes (les).	2	»
Nœud gordien (le).	»	60
Notables de l'endroit (les).	1	»
Notaire à marier (un).	»	60
Notre-Dame de Paris.	1	»
Notre-Dame-des-Anges.	1	»
Notre fille est princesse.	1	»
Nuit orageuse (une).	»	60
Nuits blanches (les).	»	60
Nuits de la Seine (les).	1	»
O le meilleur des pères !	1	»
Odalisque (l').	»	60
Oiseau de passage (un).	1	»
Oiseaux de la rue (les).	1	»
Oiseaux de proie (les).	1	»
Oncle aux carottes (un).	»	60
Oncle de Sicyone (l').	1	»
Oncle Tom (l').	1	»
On demande des culottières.	1	»
On demande un gouverneur.	1	»
Opéra au camp (l').	»	60
Ordonnance du médecin.	»	60
Orfa.	1	»
Orphelines de Valneige.	1	»
Orphelins du pont Notre-Dame (les).	1	»
Otez votre fille, s'il vous plaît.	1	»
Où passerai-je mes soirées ?	1	»
Paix à tout prix (la).	1	»
Palma.	»	60
Paniers de la comtesse.	»	60
Panthère de Java (une).	1	»
Pâques Véronnaises (les)	1	»
Parades de nos pères.	1	»
Parapluie de Damoclès.	1	»
Pardon de Bretagne (le).	1	»
Par droit de conquête.	1	50
Paris.	»	40
Parisiens (les).	1	»
Par les fenêtres.	»	60
Paris qui dort.	1	»
Paris qui pleure.	»	60
Paris qui s'éveille.	2	»
Parjure de Jules Denis.	1	»
Parrain de Jeannette (le)	»	60
Pas de fumée sans feu.	»	60
Pas jaloux.	1	»
Passé et l'avenir (le).	»	60

Passion du Midi (une).	1	»
Pasteur (le).	1	»
Pavés sur le pavé (les).	»	60
Paysan d'aujourd'hui (un)	1	»
Peau de chagrin (la).	1	»
Peau de mon oncle (la).	»	60
Pechés de jeunesse (les).	1	»
Pension alimentaire (la).	1	»
Pendu (le).	1	»
Perdrix rouge (la).	1	»
Père et portier.	5	»
Père Gaillard (le).	1	»
Père Jean (le).	»	60
Perle de la Canebière (la).	1	»
Péril en la demeure	1	50
Perruque de mon oncle.	»	60
Petit-fils (le).	1	»
Petit Pierre.	1	»
Petite cousine (la).	1	»
Petite Fadette (la).	»	60
Phenomène.	»	60
Phèdre.	»	60
Philanthropie et Repentir.	»	60
Philiberte.	1	50
Philosophes de vingt ans.	1	»
Piano de Berthe (le).	1	»
Piccolet.	1	»
Pied de fer.	1	»
Pierre de touche (la).	2	»
Pierre Février.	»	60
Pierrot.	»	60
Pile de Volta (la).	»	60
Piquillo Alliaga.	1	»
Plus belle nuit de la vie.	»	60
Polyeucte.	»	60
Pompée.	1	»
Pomponnette et Pompadour.	»	60
Popularité (la).	»	60
Porcherons (les).	1	»
Portes et placards.	»	60
Portraits (les).	»	60
Poudre coton (la).	»	60
Poule (une).	»	60
Poupée de Nuremberg.	1	»
Pour arriver.	»	60
Pour (le) et le contre.	1	»
Pouvoir d'une femme.	»	60
Précieuses ridicules (les)	»	60
Premier coup de canif (le).	»	60
Premier tableau du Poussin (le).	1	»
Premiers beaux jours.	»	60
Premiers pas (les).	»	60
Premières armes de Blaveau (les).	1	»
Premières coquetteries.	1	»
Préparation au baccalauréat.	1	»
Président de la basoche.	»	60
Pressoir (le).	2	»
Prétendants (les).	»	60
Prétendus de Gimblette.	»	60
Prière des naufragés.	1	»
Princesse et charbonnière	»	60
Prise de Caprée (la).	»	60
Promise (la).	1	»
Prophète (le).	1	»
Propre à rien.	1	»
Pst! Pst!	»	60
Pulchrisca et Léontine.	»	60
Puritains d'Ecosse (les).	1	»
Quand on attend sa belle.	»	60
Quand on attend sa bourse.	1	»
Quand on n'a pas le sou.	1	»
Quand on veut tuer son chien.	1	»
Quatre cent mille francs pour vingt sous.	»	60
Quatre coins (les).	»	60
Quatre fils Aymon (les).	»	60
Quatre parties du monde.	»	60
Queue du chien d'Alcibiade (la).	1	»
Qui n'entend qu'une cloche...	»	60
Qui se dispute s'adore.	1	»
Rachel.	»	60
Rage d'amour.	1	»
Rage de souvenirs (une).	»	60
Raisin malade (le).	»	60
Raymond.	1	»
Reculer pour mieux sauter.	»	60
Regardez, mais ne touchez pas.	1	»
Règne des escargots (le).	»	60
Reine Argot (la).	»	60
Reine Margot (la).	1	»
Restauration des Stuarts.	1	»
Réveil du lion (le).	1	»
Rêve de Matheus (le).	»	60
Richard III.	1	»
Robert Bruce, opéra.	1	»
Robert Bruce.	»	60
Robes blanches (les).	1	»
Roi de cœur (le).	1	»
Roi de la mode (le).	»	60
Roi de Rome (le).	»	60
Roi des halles (le).	1	»
Roi malgré lui (un).	»	60
Rome.	1	»
Romeo et Marielle.	»	60
Roquelaure.	1	»
Rose de Bohême (la).	»	60
Rose et Marguerite.	1	»
Rosemonde.	1	»
Rosette et nœud coulant.	1	»
Roues innocents (les).	»	60
Routiers (les).	1	»
Sabots de Marguerite (les)	1	»
Sage et le Fou (le).	1	50
Saisons vivantes (les).	»	60
Salvator Rosa.	1	»
Sapho.	1	»
Scapin.	1	»
Schahabaham II.	1	»
Schamyl.	1	»
Second mari de ma femme	1	»
Sept merveilles du monde.	3	»
Sept pechés capitaux.	1	»
Seraphina.	»	60
Sergent Frédéric (le).	1	»
Si Dieu le veut.	1	»
Si j'étais roi.	1	»
Si ma femme le savait.	»	60
Simon le voleur.	1	»
Songe d'une nuit d'été.	1	»
Songe d'une nuit d'hiver.	1	»
Sonnette du diable (la).	1	»
Sopha (le).	1	»
Soubrette de qualité (une)	1	»
Soufflez-moi dans l'œil.	»	60
Souper de la marquise.	»	60
Sourd (le).	1	»
Sous les pampres.	»	60
Sous-préfet s'amuse (le).	»	60
Sous un bec de gaz.	»	60
Souvenirs de jeunesse.	1	»
Souvenirs de voyage.	1	»
Souvent femme varie.	»	60
Sport et turf.	2	»
Steeple-chase.	»	60
Stella.	1	»
Struensée.	1	»
Suffrage Ier.	»	60
Suites d'un premier lit.	1	»
Sur la terre et sur l'onde.	1	»
Système conjugal (un).	»	60
Talisman (un).	»	60
Tambour battant.	1	»
Tante Loriot (la).	»	60
Tante Vertuchoux (la).	»	60
Tasse cassée (la).	2	»
Taverne (la).	1	50
Taverne du diable (la).	»	60
Télégraphe électrique.	1	»
Tempête dans un verre d'eau (une).	1	»
Terre promise (la).	»	60
Terrible Savoyard (le).	»	60
Testament d'un garçon.	»	60
Tête de Martin (la).	»	60
Théodore.	»	60

Thérèse.	»	60
To be or no to be.	1	»
Tonelli (la).	1	»
Torréador (le).	1	»
Tout chemin mène à Rome.	»	60
Tout vient à point.	1	»
Traversin et couverture.	»	60
Trésor du pauvre (le).	»	60
33.333 fr. 33 cent. par jour	1	»
Tribulations d'un grand homme (les).	»	60
Trois amours de Tibulle.	»	60
Trois coups de pied (les).	»	60
Trois étages (les).	1	»
Trois Rois, trois Dames.	»	60
Trois Sultanes (les).	1	»
Trottin de la modiste.	3	»
Trou des lapins (le).	»	60
Trovatelles (les).	1	»
Tutelle en carnaval (une)	»	60
Ulysse.	2	»
Un et un font un.	1	»
Ut de poitrine (un).	1	»
Vacances de Pandolphe.	2	»
Variétés de 1852 (les).	1	»
Vautrin et Frise-Poulet.	1	»
Vengeurs (les).	1	»
Vêpres siciliennes (les).	1	»
Verre de Champagne (un)	»	60
Vestale (la).	1	»
Vestris.	»	60
Vicaire de Wackefield.	1	»
Vicomtesse Lolotte (la).	1	»
Vie de café (la).	1	»
Vie de bohème (la).	1	»
Vie d'une comédienne.	1	»
Vieil innocent (un).	»	60
Vieillesse de Richelieu (la).	1	»
Vieux caporal (le).	1	»
Vieux de la vieille roche.	»	60
Vilain monsieur (un).	»	60
Vingt-quatre février (le).	»	60
24 février, drame (le).	»	60
Voile de dentelle (le).	1	»
Vol à la duchesse (le).	1	»
Vol à la fleur d'orange.	»	60
Volière (la).	»	60
Voyage autour de ma femme (le).	»	60
Voyage autour d'une jolie femme (le).	»	60
Voyage sentimental (un).	3	»
Vrai club des femmes.	1	»
York.	»	60
Yvonne et Loïc.	»	60
Zamore et Giroflée.	»	60
Zarine.	»	60

DERNIÈRES PIÈCES PARUES :

Titre	f. c.	Titre	f. c.	Titre	f. c.
Un Voyage du haut en bas.	1 »	Le Donjon de Vincennes.	» 40	35 fr. de voiture.	» 60
Madame André.	» 60	Trop beau pour rien faire	1 »	Je dîne chez ma mère.	1 »
Les Précieux.	» 60	La Joconde.	2 »	Le mal de la peur.	» 60
L'Histoire de Paris.	» 40	Le Dessous de cartes.	1 »	Lucie Didier.	1 »
Les Gueux de Béranger	1 »	Trilogie de Pantalons.	» 60	Les Filles des Champs.	» 60
Le Gâteau des reines.	2 »	Le Secret de l'oncle Vincent.	» 60	Le Trouvère.	1 »
Le Théâtre des Zouaves.	1 »	As-tu tué le Mandarin ?	» 60	Les Cheveux de ma Femme.	» 60
Le gendre de M. Pommier	1 »	Le Moulin de l'Ermitage	» 40	La Revanche de Lauzun.	1 50
Aimer et Mourir.	1 »	La Boulangère a des écus	1 50	Les Pièges dorés.	1 50
L'Amour et son train.	2 »	La Florentine	1 50	Guillery.	1 50
Sainte-Claire.	1 »	Le Fils de M. Godard.	1 »	En pension chez son Grom.	» 60
Montre perdue.	» 60	Le Camp des Bourgeoises	1 »	Manon Lescaut.	1 »
Deucalion et Pyrrha.	1 »	Toinon la Serrurière.	» 60	Le Tueur de Lions.	» 60
Le Housard de Berchini.	1 »	Avait pris femme, le sire de Framboisy.	» 40	Les Infidèles.	1 »
Le Médecin des enfants.	1 »	Une vieille lune.	» 60	Les Toquades de Borromée.	» 60
Lavandières de Santarem	1 »	Le temps perdu.	1 50	M. de Saint-Cadenas.	» 60
Une Croix à la cheminée.	» 60	Les Saisons.	1 »	Le Réveil du Mari.	» 60
La Raisin.	1 50	L'Habit de noce.	» 60		
Penicaut le Somnambule	» 60				

RÉPERTOIRE DU THÉATRE ITALIEN

TEXTE EN REGARD DE LA TRADUCTION.

Françoise de Rimini.	1 50	Oreste.	1 50	Octavie.	1 50
Marie Stuart.	1 50	Pia de Tolomei.	1 50	Médée.	1 50
Mirra.	1 50	Rosemonde.	1 50		

TROISIÈME PARTIE

— Publications dites à 20 centimes —

MUSÉE LITTÉRAIRE

DU SIÈCLE

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES DES AUTEURS MODERNES

Il paraît deux Livraisons par semaine, ou une Série tous les quinze jours.

20 CENT. LA LIVRAISON, COMPOSÉE DE 24 PAGES.

EN VENTE, OUVRAGES COMPLETS

ALEXANDRE DUMAS.		f. c.
Les Trois Mousquetaires	1 vol.	1 50
Vingt Ans après	—	2 »
Le Vicomte de Bragelonne	—	4 50
Le Comte de Monte-Cristo	—	3 60
Le Chevalier de Maison-Rouge	—	1 10
La Reine Margot	—	1 50
Ascanio	—	1 30
La dame de Monsorean	—	2 20
Amaury	—	» 90
Les Frères corses	—	» 50
Les Quarante-Cinq	—	2 20
Les deux Diane	—	2 »
Le Maître d'armes	—	» 90
Le Bâtard de Mauléon	—	1 80
La Guerre des femmes	—	1 50
Les Mémoires d'un Médecin (Balsamo)	—	3 60
Georges	—	» 90
Une Fille du régent	—	1 10
Cécile	—	» 70
Impressions de voyage.		
Suisse	—	2 »
Midi de la France	—	1 10
Une Année à Florence	—	» 90
Le Corricolo	—	1 50
La Villa Palmieri	—	» 90
Le Spéronare	—	1 50
Le Capitaine Arena	—	» 90
Les Bords du Rhin	—	1 10
Quinze Jours au Sinaï	—	» 90
De Paris à Cadix	—	1 50
Le Véloce	—	1 50

ALEXANDRE DUMAS.		f. c.
Fernande	1 vol.	» 90
Sylvandire	—	» 90
Le Chevalier d'Harmental	—	1 50
Isabel de Bavière	—	1 10
Acté	—	» 70
Gaule et France	—	» 70
Le Collier de la reine	—	2 20
La Tulipe noire	—	» 70
La Colombe. — Murat	—	» 50
Ange Pitou	—	1 80
Pascal Bruno	—	» 50
Othon l'archer	—	» 50
Pauline	—	» 50
Souvenirs d'Antony	—	» 70
Nouvelles	—	» 50
Le Capitaine Paul	—	» 50
Gabriel Lambert	—	» 70
Olympe de Clèves	—	2 60
Les Mille et un fantômes	—	» 70
Les Mariages du père Olifus	—	» 70
Jeanne la Pucelle	—	» 90
Conscience	—	1 50
Le Pasteur d'Ashbourn	—	2 20
La Femme au collier de velours	—	» 70
Le Testament de M. Chauvelin	—	» 70
La comtesse de Salisbury	—	1 50
Catherine Blum	—	» 70

FRÉDÉRIC SOULIÉ.		
Le Lion amoureux	—	» 50
Le Veau d'or	—	2 40

LÉON GOZLAN.		f. c.
Les Nuits du père Lachaise. .	—	1 10
Le Médecin du Pecq.	—	1 30

E. MARCO DE SAINT-HILAIRE.

Une Veuve de la grande armée.	—	

ALBÉRIC SECOND.

La Jeunesse dorée.	—	» 50

EUGÈNE SUE.

Les Sept Péchés capitaux. . .	1 vol.	5 »
L'Orgueil.	—	1 50
L'Envie.	—	» 90
La Colère.	—	» 70
La Luxure.	—	» 70
La Paresse.	—	» 50
L'Avarice.	—	» 50
La Gourmandise.	—	» 50
Les Enfants de l'amour. . . .	—	» 90
La Bonne Aventure.	—	1 50
L'Institutrice.	—	» 90

FÉLIX DERIÈGE.

Les Mystères de Rome.	—	1 75

CHARLES DE BERNARD.

La Femme de 40 ans.	—	» 50
Un Acte de vertu et la Peine du Talion.	—	» 50
L'Anneau d'argent.	—	» 30

PAUL FÉVAL.		f. c.
Les Amours de Paris.	—	1 75
Les Mystères de Londres. . .	—	3 »
Le Fils du Diable.	—	3 »

LOUIS DESNOYERS.

Aventures de Robert-Robert. .	1 vol.	1 30

ÉLIE BERTHET.

Antonia.	—	» 90

X.-B. SAINTINE.

Une Maîtresse de Louis XIII. .	—	1 10

ALPHONSE KARR.

Sous les tilleuls.	—	» 90
Fort en thème.	—	» 70

MÉRY.

Héva.	—	» 50
La Floride.	—	» 70
La Guerre du Nizam.	—	1 »

EUGÈNE SCRIBE.

Carlo Broschi.	—	» 50
La Maîtresse anonyme.	—	» 50
Judith, ou la Loge d'Opéra . .	—	» 50
Proverbes.	—	» 30

MUSÉE CONTEMPORAIN

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES MODERNES

20 cent. la Livraison

A. DE LAMARTINE.

	f. c.
Graziella	» 60
L'Enfance	» 50
La Jeunesse	» 60
Geneviève, histoire d'une Servante.	» 70
La Vie de Famille	» 50
Régina	» 50
Histoire et Poésie	» 50

ALEX. DUMAS FILS.

	f. c.
La Dame aux Camellias	1 30
Le Prix de Pigeons	» 50
Césarine	» 50
Un Paquet de Lettres	» 50

CHARLES DE BERNARD.

	f. c.
Le Gendre	» 50
La Cinquantaine	» 50
Une Aventure de Magistrat	» 50
L'Innocence d'un Forçat	» 50

Mme ÉMILE DE GIRARDIN.

	f. c.
Marguerite ou deux amours	» 90

THÉOPHILE GAUTIER.

	f. c.
Constantinople	1 30

EUGÈNE SUE.

	f. c.
Gilbert et Gilberte	5 »

HENRY MURGER.

	f. c.
Scènes de la vie de bohème	1 50
Madame Olympe	» 50
Le Souper des Funérailles	» 50
Les Amours d'Olivier	» 30
Le Bonhomme Jadis	» 30
Le Manchon de Francine	» 30
La Maitresse aux Mains rouges	» 30

CHAMPFLEURY.

	f. c.
Les grands Hommes du Ruisseau	» 60

JULES SANDEAU.

	f. c.
Sacs et Parchemins	» 90

MÉRY.

	f. c.
Le Bonheur d'un Millionnaire	» 50
Un acte de désespoir	» 30
Le Chateau d'Udolphe	» 50
Simple histoire	» 70
Les Nuits sinistres	» 50

THÉATRE CONTEMPORAIN ILLUSTRÉ

CHOIX DE PIÈCES

Jouées sur tous les Théâtres de Paris.

1re SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Chiffonnier de Paris 20
La Closerie des Genêts . . . . } 40
Une tempête dans un verre d'eau . . . }
Le Morne au Diable . . . . } 40
Pas de fumée sans feu . . . . }

2e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Trois Rois, trois Dames 20
La Marâtre . . . . } 40
La Ferme de Primerose . . . . }
Le Chevalier de Maison-Rouge . . . . } 40
L'Habit vert . . . . }

3e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Benvenuto Cellini . . . . } 40
Frisette . . . . }
Clarisse Harlowe 20
La Reine Margot . . . . } 40
Jean le Postillon . . . . }

4e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Foi, l'Espérance et la Charité . . . } 40
Le Bal du Prisonnier . . . . }
Hamlet . . . . } 40
Le Lait d'ânesse . . . . }
Hortense de Blengie 20

5e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Le Fils du diable . . . . } 40
Une Dent sous Louis XV . . . . . . }
Le Livre noir . . . . } 40
Midi à quatorze heures . . . . }
La petite Fadette 20

6e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Vie de bohème . . . . } 40
Graziella . . . . }
La Chambre rouge . . . . } 40
Un jeune Homme pressé . . . . }
Le Docteur noir 20

7e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Martin et Bamboche . . . . } 40
Les deux Sans-culotte . . . . }
Les Mystères du Carnaval . . . . . . } 40
Croque-Poule . . . . }
Une Fièvre brûlante 20

8e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Bataille de Dames 20
Le Pardon de Bretagne . . . . } 40
La Pariure de Jules Denis . . . . . . }
Paris qui dort . . . . } 40
Paris qui s'éveille . . . . }

9e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Intrigue et Amour . . . . } 40
Le Marchand de Jouets d'Enfants . . . }
Gentil Bernard . . . . } 40
Jobin et Nanette . . . . }
Le Collier de Perles 20

10e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Bourgeois de Paris 20
Les Contes de la Reine de Navarre . . } 40
Qui se dispute s'adore . . . . }
Marie Simon . . . . } 40
La Famille Poisson . . . . }

11e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Nuits de la Seine	40
Un Garçon de chez Véry	
Un Chapeau de paille d'Italie	20
L'Oncle Tom	40
Chasse au Lion	

12e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Berthe la Flamande	40
Un Mari qui n'a rien à faire	
Le Testament d'un garçon	20
La Chatte Blanche	40
L'Amour pris aux cheveux	

13e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Courrier de Lyon	40
Par les Fenêtres	
Le Roi de Rome	20
Un Monsieur qui suit les Femmes	40
La Terre promise	

14e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Sept Péchés capitaux	40
La tête de Martin	
Le Sage et le Fou	20
Le Muet	40
Un Merlan en bonne fortune	

15e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les quatre fils Aymon	40
Scapin	
Un premier coup de canif	20
Roquelaure	40
Une Nuit orageuse	

16e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Mendiante	40
La Tonelli	
Les Avocats	20
Marianne	40
Une Charge de cavalerie	

17e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Coulisses de la vie	40
Un Ami acharné	
La Bergère des Alpes	40
Les Paniers de la Comtesse	
Marie, ou l'Inondation	20

18e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les sept Merveilles du Monde	40
Un Coup de vent	
Notre-Dame de Paris	40
Les Lundis de Madame	
Le Château des Sept-Tours	20

19e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Mystères de l'Été	40
Voyage autour d'une jolie Femme	
Le Cœur et la Dot	40
Un Ut de Poitrine	
Léonard le perruquier	20

20e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Sept Merveilles du nº 7	40
L'ami François	
Les Enfers de Paris	40
Atala	
La Nuit du vendredi saint	20

21e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Cosaques	40
Un Monsieur qu'on n'attendait pas	
Bertram le Matelot	40
L'Amour au Daguerréotype	
Irene, ou le Magnétisme	20

22e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Mystères de Londres	40
Un vilain Monsieur	
Le Lys dans la Vallée	40
Un Homme entre deux Airs	
La Forêt de Sénart	20

23e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Catilina	40
Théodore	
Le Voile de Dentelle	40
Les Fureurs de l'Amour	
Les Folies dramatiques	20

24e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Comtesse de Sennecey	40
Edgard et sa Bonne	
Manon Lescaut	40
Les Mémoires de Richelieu	
L'Ane mort	20

25e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Vieux Caporal.	40
Diane de Lys et de Camellias.	
Grandeur et Décadence de Prudhomme.	40
Le Roman d'une heure.	
Thérèse, ou Ange et Diable	20

26e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Paris qui pleure et Paris qui rit.	40
Le Chêne et le Roseau.	
Les Orphelines de Valneige.	20
Marie-Rose.	40
L'Ambigu en habits neufs.	

27e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Un Notaire à Marier.	40
Les Rendez-vous Bourgeois.	
L'Honneur de la Maison.	40
Le Laquais d'Arthur.	
L'Argent du Diable.	20

28e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Boisière.	40
Quand on attend sa Bourse.	
Le Ciel et l'Enfer.	40
Souvent Femme varie.	
Gastibelza.	20

29e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Schamyl.	40
Deux Femmes en gage.	
L'Armée d'Orient.	40
Où passerai-je mes Soirées?	
Les Gaietés champêtres	20

30e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La bonne Aventure.	40
En bonne Fortune.	
Gusman le Brave.	40
Ce que vivent les Roses	
Les Oiseaux de la Rue.	20

31e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Prophète.	40
Un Vieux de la Vieille Roche.	
Échec et Mat.	40
Mam'zelle Rose.	
Louise de Nanteuil.	20

32e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Prière des Naufragés.	40
Un Mari en 150.	
Les cinq cents Diables.	40
A Clichy.	
Harry le Diable.	20

33e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Boccace.	40
Cerisette en prison.	
La Vie d'une Comédienne.	40
Le Manteau de Joseph.	
Le Chevalier d'Essonne.	20

34e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Souvenirs de jeunesse.	40
York	
Georges et Marie.	40
Sous un bec de gaz.	
Lully.	20

35e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Marthe et Marie.	40
Une Femme qui se grise.	
L'Enfant de l'amour.	40
Le Sourd.	
Le Marbrier	20

36e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Oiseaux de proie.	40
Un Feu de Cheminée.	
La Croix de Marie.	40
Le Chevalier Coquet.	
Hortense de Cerny.	20

37e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Paris.	40
La mort du Pêcheur.	
Un mauvais Riche.	40
Dans les vignes.	
Le Gant et l'Eventail.	20

38e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

L'Histoire de Paris.	40
Pygmalion.	
Salvator Rosa.	40
Un Cœur qui parle.	
Le Vicaire de Wakefield.	20

59e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les grands Siècles	40
Le Devin du Village	
Le Donjon de Vincennes	40
Les jolis Chasseurs	
Le Theatre des Zouaves	20

40e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Sergent Frédéric	40
Le Duel de mon Oncle	
La Florentine	40
Jeanne Mathieu	
Le Songe d'une Nuit d'hiver	20

41e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Moulin de l'Ermitage	40
Les derniers Adieux	
Le Gateau des Reines	40
Une pleine eau	
Aimer et Mourir	20

42e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Noces vénitiennes	40
L'Héritage de ma Tante	
Le Sire de Framboisy	40
L'Homme sans Ennemis	
La Chasse au Roman	20

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

IL PARAÎT

Une ou deux Livr. par semaine.

UNE LIVRAISON CONTIENT UNE PIÈCE

Prix : 20 cent.

Une Série tous les mois.

UNE SÉRIE CONTIENT CINQ PIÈCES

Prix : 1 franc

CHAQUE PIÈCE EST PUBLIÉE AVEC UN DESSIN

REPRÉSENTANT UNE DES PRINCIPALES SCÈNES DE L'OUVRAGE

Nous savons que la seule réforme qui soit réclamée par les lecteurs, désormais, est la réforme du prix de vente.

C'est à ce besoin de bon marché que nous voulons repondre, en formant la collection que nous annonçons. Peu de maisons dans la librairie parisienne, nous pouvons le dire, sont aussi bien en position que la nôtre de donner le signal de cette réforme, qui ne peut s'appliquer qu'à des livres signés de noms assez populaires pour assurer de nombreux tirages et un débit rapide. Possesseurs de la propriété littéraire d'un grand nombre d'ouvrages dont le succès déjà éprouvé offre les garanties les plus certaines; assurés par traités de la publication des œuvres que produit l'élite des auteurs contemporains, de ceux-là surtout à qui leurs succès passés et leur jeunesse promettent un long et fécond avenir, nous pouvons, dès à présent, annoncer que tous ces ouvrages sont de ceux que l'opinion publique s'empresse de consacrer.

Parmi ces ouvrages, parmi ces noms, nous pouvons citer les livres de Lamartine, de Ponsard, de George Sand, de madame de Girardin, ceux de Charles de Bernard, de Stendhal; les livres écrits et à écrire d'Henry Murger, qni se classe désormais parmi les romanciers les plus originaux du dix-neuvième siècle; le *Théâtre*, les *Proverbes* et les *Nouvelles* de Scribe, que le nouveau format va contribuer encore à populariser dans le public lisant; les œuvres de Gérard de Nerval, l'écrivain studieux et original que tous regrettent; les travaux historiques et littéraires de Mérimée, les ouvrages de Louis Reybaud, le piquant auteur de *Jérôme Paturot;* les œuvres littéraires des critiques les plus accrédités, Cuvillier-Fleury, Théophile Gautier, le comte Armand de Pontmartin.

Et combien encore d'autres noms chers aux lettres, populaires dans le monde qui lit et aime à lire? combien de romanciers dont les récits ont le privilége d'intéresser, de passionner la foule, Alexandre Dumas, Eugène Sue, Émile Souvestre, Alexandre Dumas fils, Alphonse Karr, Méry, Léon Gozlan, Félicien Malefille, Jules Sandeau, Paul Meurice, Edmond Texier, Marc Fournier, Paul de Molènes, Champfleury, le major Fridolin, etc.

Et puis aussi les chefs-d'œuvre de la littérature étrangère, que nous nous empresserons de faire traduire, spécialement pour notre édition, aussitôt qu'ils auront acquis une notoriété suffisante, et qui se classeront à côté des romans d'Henri Conscience, à côté d'Edgar Poë, le célèbre romancier américain, dont les *Histoires extraordinaires* paraîtront prochainement.

Tous ces noms, toutes ces œuvres viendront successivement prendre place dans cette collection, à laquelle s'ajouteront chaque jour de nouveaux éléments de succès, et qui sera, grâce à ce concours de talents reconnus, le répertoire le plus complet de la littérature contemporaine.

OUVRAGES PARUS ET A PARAITRE

A. DE LAMARTINE vol.

Les Confidences. 1
Nouvelles Confidences. 1

THÉOPHILE GAUTIER

Les Beaux-Arts en Europe. 2
Constantinople. 1
L'Art moderne. 1

GEORGE SAND

Mauprat. 1
Valentine. 1
La Mare au Diable. 1
La Petite Fadette. 1

GÉRARD DE NERVAL

La Bohême galante. 1
Le Marquis de Fayolles. 1
Les Filles du Feu. 1

EUGÈNE SCRIBE

Théatre, tomes 1 à 4. 4
Nouvelles. 1
Historiettes et Proverbes. 1

HENRY MURGER

Le Dernier Rendez-vous. 1
Le Pays Latin. 1
Scènes de Campagne. 1

ÉMILE AUGIER

Poésies complètes. 1

Mme BEECHER STOWE
Traduction E. Forcade.

Souvenirs heureux. 2

ALPHONSE KARR

Les Femmes. 1
Agathe et Cécile. 1

LOUIS REYBAUD

Le dernier des Commis voyageurs. . . 1
Le Coq du clocher. 1
L'Industrie en Europe. 1

Mme ÉMILE DE GIRARDIN vol.

Marguerite ou Deux Amours. 1

PAUL MEURICE

Scènes du Foyer. 1

CHARLES DE BERNARD

Le Nœud gordien. 1
Un Homme sérieux. 1

HOFFMANN
Traduction Champfleury.

Contes posthumes. 1

ALEX. DUMAS FILS

Aventures de quatre Femmes. 1
La Vie a vingt ans. 1
Antonine. 1
La Dame aux Camellias. 1

F. PONSARD

Études antiques. 1

JULES LECOMTE

Le Poignard de Cristal. 1

X. MARMIER

Au bord de la Néva 1

FRANCIS WEY

Les Anglais chez eux. 1

PAUL DE MUSSET

La Bavolette. 1

PAUL FÉVAL

Le Tueur de Tigres. 1

ACHIM D'ARNIM
Traduction Th. Gautier fils.

Contes bizarres. 1

ARSÈNE HOUSSAYE

Les Femmes comme elles sont. 1

LE GÉNÉRAL DAUMAS

	vol.
Le grand Désert	1

H. BLAZE DE BURY

Musiciens contemporains	1

LÉON GOZLAN

Les Chateaux de France	1
Le Notaire de Chantilly	1

ÉMILE SOUVESTRE

Un Philosophe sous les toits	1
Confessions d'un ouvrier	1
Au coin du feu	1
Scènes de la vie intime	1
Chroniques de la mer	1
Sur la Pelouse	1
Les Soirées de Meudon	1

FÉLIX MORNAND

La Vie arabe	1

EDGAR POÉ

Traduction Charles Baudelaire.

Histoires extraordinaires	1

A. VACQUERIE

Profils et Grimaces	1

A. DE PONTMARTIN

Contes et Nouvelles	1
Mémoires d'un Notaire	1
La fin du Procès	1
Contes d'un Planteur de choux	1

HENRI CONSCIENCE.

Traduction Léon Vocquier.

Scènes de la vie flamande	2
Le Fléau du Village	1

OCTAVE DIDIER

Madame Georges	1

DE STENDHAL

(H. BEYLE)

	vol
De l'Amour	1
Le Rouge et le Noir	1
La Chartreuse de Parme	1

LOUIS DE CARNÉ

Un drame sous la Terreur	1

CHAMPFLEURY

Les Premiers beaux jours	1

ROGER DE BEAUVOIR

Le Chevalier de Saint-Georges	1
Aventurières et Courtisanes	1
Histoires cavalières	1

AMÉDÉE ACHARD

Parisiennes et Provinciales	1

ALBÉRIC SECOND

A quoi tient l'amour	1

Mme CAROLINE BERTON

NÉE SAMSON

Le Bonheur impossible	1

NADAR

Quand j'étais étudiant	1

MARC FOURNIER

Le Monde et la Comédie	1

CHARLES BARBARA

Histoires émouvantes	1

JULES SANDEAU

Sacs et Parchemins	1

MÉRY

Les Nuits anglaises	1
Une Histoire de famille	1
Salons et Souterrains de Paris	1

PARIS. — IMP. SIMON RAÇON ET COMP., RUE D'ERFURTH, 1.